



# المحنتارات من الإنشاء دروس

المؤلف

الإمام داود ألفنلا عبد المجيد أليخا

مدير مركز نور الإسلام إسبالي عوجا أغيفي  
رئيس قسم الدعوة بمركز التعليم العربي الإسلامي أغيفي

الطبعة الثالثة

Email: [alfanla4dawat@yahoo.com](mailto:alfanla4dawat@yahoo.com)

08033069243

التاريخ: ٢٠١٥م ١٤٣٧هـ

المركز

الإمام داود ألفنلا عبد المجيد أيايخا  
مدير مركز نور الإسلام إسماعيلي عوجا أخيني  
ورئيس قسم الدعوة مركز التعليم العربي الإسلامي أخيني

# المختارات من دروس الإنشاء

الطبعة الثالثة

التاريخ: ١٤٣٧ هـ — ٢٠١٥ م



## الإهداء

أهدي كتابي هذا إلى أرواح من ربّاني ووالدي وجميع من استحق مني الإهداء.

(أ) : رحمة للشيخ آدم عبد الله الإلوري

ومرضية للشيخ موسى جرجيش أكاسب إلورن

ومغفرة للشيخ حسن عبد الله (ميسنا) الإلوري

وجميع المحسنين إلي من رجال ونساء الأحياء منهم والأموات (رّب اغفر لي والوالدي والذين دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات) سورة نوح الآية ٢٨ .

( ربّنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا إنك رؤوف رحيم ) . سورة الحشر الآية (١٠)

## مقدمة

فإني أعده من الشرف الشريف أن يطلب مني الأخ الجليل الشيخ داؤد عبد المجيد ألفنلا كتابة مقدمة لكتابه المختارات من دروس الإنشاء. وهذا الكتيب عبارة عن جهد فعال يستهدف الطالب الناشئ حيث تعليمه مبادئ علم الإنشاء وخصائصه وأصوله وفروعه بل مميزات حيث النظرية والتطبيق تأسس ديوان الإنشاء أو ديوان الرسائل بنمط منسق منذ خلافة عبد الملك بن مروان الأموي (ت ٨٦ هـ - ٧٥٦ م). ومن ثم بدأ أرباب صناعة الإنشاء يزاولون مكانا مرموقا في النظام السياسي في المجتمع الإسلامي.

وجاء العصر العباسي وكان فيه ما كان من رقي مكانة ديوان الإنشاء وأصحابه. وعلى سبيل المثال فقد جمع الفضل بن سهل (ت ٢٠٢ هـ - ٨١٨ م) بين ولاية ديوان الجيش وديوان الإنشاء وبالتالي كان يُعرف بذي الرياستين. ويتمثل العصر الذهبي للإنشاء فيما بين القرن الخامس والتاسع الهجري \ الحادي عشر والخامس عشر الميلادي.

وهذا الرّوح المذكور من الزمن يغطي العهد الأيوبي والمملوكي



حين ارتقى الإنشاء إلى أقصى المرتبة حيث المؤلفات والمكونات والمؤسسات كما أثبتته بحث حديث للمستشرق أدريان جولي:

**Adrian Gully, The Culture of Letter-Writing in premodern Islamic Society (Edinburgh: "Edinburgh University Press, 2008).**

من أوائل المؤلفات التي عنيت بأقسام العلوم وأهلها—مما فيها علم الإنشاء والكتابة حيث أهمية التسلسل—كتاب طبقات أهل العلم والجهل لواصل بن عطاء المعنزي (ت ١٣١ هـ / ٧٤٩ م)، وكتاب الحدود لجابر بن حيان (القرن الثاني الهجري/ القرن الثامن الميلادي)، وجوامع العلوم لابن فارغون (القرن الرابع الهجري / القرن العاشر الميلادي)، ومواد البيان لابن خلف النيرماني (ت ٤٢٧ هـ / ١٠٤٥ م) ثم جهود ضياء الدين ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م)، فأعمال شهاب الدين الحلبي (ت ٧٢٠ هـ / ١٣٢٥ م). وبلغت هذه الجهود أوجها في صبح الأعشي للقلقشندي (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٩ م). إذن فبالعناية بعلم الإنشاء تاريخ عريق وقدم راسخ في الجهود التأليفية عبر التاريخ الإسلامي. فلا غرو أن تأتي هذه المساهمة الجليلة من قلم الشيخ داود ألفلا عبد المجيد أيلينخا في مؤكب المؤلفات المذكورة أعلاه تتماشى بروح

الزمن إذ يجمع بين النظرية والتطبيق للمبتدئ في فن الإنشاء والكتابة الفنية. والجدير بالذكر أن بذور هذا الكتاب ترجع إلى الرابع الأخير من القرن العشرين—مما يبرر تطلعنا أو في عبارة أخرى تشوقنا إلى ضرورة إعادة النظر في بعض هذه المختارات بصدد تنقيحها وتعديلها والإضافة إليها في المستقبل القريب حسب المكنة والظروف. وهذا ناجم من خلال ما أثبتته كبار هذه الصناعة من مؤشرات العالم المتنور كما أعرب عنه عبد الرحيم البيساني (ت ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م) رئيس ديوان الإنشاء لصالح الدين الأيوبي حين قال في أحد رسائله: لا يكتب إنسان كتابا في يومه إلا قال في غده لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد هذا لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر وهو دليل على إستيلاء النقص على جملة البشر.

وإذا أقدر هذا الجهد المتواضع من الشيخ داود عبدالمجيد ألفلا وهو كإسمه عالم كبير أرجو أن نعتبر نحن طلاب العلم والمدرسين هذا الكتاب كدعوة رنانة إلى مزيد مضافة الجهود في تعليم الجيل الناشئ فن الإنشاء والكتابة حتى يتحمس الطلاب لتحسين مهرتهم الفنية وملكتهم اللغوية في الإنشاء العربي.



ويأتي لهم هذا بمعاطاة معطيات لتكنوجية الحديثة من الصحافة والإنترنت والروايات العربية المعاصرة حتى يكونوا مدججين بسلاح العبارات الحديثة الرائقة وفقا لروح العصر والمحيط النيجيري. والله ولي التوفيق وهو يتولي الصالحين.

البروفيسور الدكتور حامد محمد الثاني

الإمام الأكبر للجامعة ومحاضر بقسم اللغات الأجنبية

بجامعة ولاية لاغوس وعضو الجمعية الملكية الآسيوية لبرطانيا وأيرلندا

١٨ ذو الحجة ١٤٣١ هـ / ٢٣ نوفمبر ٢٠١٠ م

بسم الله الرحمن الرحيم

### تقريظ

إن الحمد لله نحمده سبحانه وتعالى، ونصلّي ونسلم على أشرف المرسلين وإمام الأنبياء نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن دعا بدعوته واتبع سنته إلى يوم الدين.

فلقد أقدم سعادة الأستاذ الكريم/ دؤد عبد المجيد أيليخا ألفنلا إقدام فلقد أقدم سعادة الأستاذ الكريم/ دؤد عبد المجيد أيليخا ألفنلا إقدام شجاع محب للعلم، على تأليف كتاب قيّم في علم الإنشاء على طريقة الجمع والتخيير والاستيعاب سماه سعادته "المختارات من دروس الإنشاء". ذلك أن سعادته كان تدفعه رغبة شديدة في إفادة بنى ذلك أن سعادته كان تدفعه رغبة شديدة في إفادة بنى قومه النياجرة في ذلك الباب، باب علم الإنشاء الذي يعد نواة أولى لكل نشاط عقلي تعبيرى، يتسم بنقل المشاعر والأفكار والمعلومات من شخص إلى آخر، فما من علم يعنى بناحية الإعراب والإفصاح والتعبير عما فى الضمائر والنفوس والخلجات إلا كان راجعا إلى علم الإنشاء بوصفه أصلا أصيلا لتهديب الممالك اللسانية وتحسين الطاقات العقلية وتوجيه القوى الشعورية، ويستوي فى ذلك هو وعلم النحو وعلم الصرف ومقن اللغة، ثم يتقاطر

بعده علم البلاغة وعلم المنطق وعلم الأدب وعلم النفس وعلم الاجتماع وعلم الفلسفة وعلوم أخرى يضيق بنا المقام هنا عن ذكرها. ولا شك أن من نجح في الفنون الأولى يرجى ويتوقع نجاحه في الأخيرة والعكس صحيح، فما علينا إذن إلا العناية الزائدة بالأولى كي يتحقق النجاح في الأخيرة.

وهنا تقدر الجهد المبذول من الكتاب نحو تفتيت مسائل علم الإنشاء وتسهيل صعوباته وتبسيط مركباته كما صنع سعادة الأستاذ الكريم داؤد ألفتلا عبد المجيد أيليخا في هذا الكتاب لنفيس.

وتجدر بنا الإشارة ولو خاطفة إلى أن سعادته شخصية ذوملكات متعددة، وذو هبات متنوعة، تملك الملكات والهيئات التي بوأته مكانا متميزا في صفوف الوعاظ الدعاة، والخطباء الرعاة والمربين الوعاةج، والمرشدين الهداة، كما كانت دافعا قويا يمنعه المراحة والإستكانة والهواء حتى تحيل إتصالاته العلمية والعقلية إلى كتاب يقرأ أو موعظة تسمع، وحتى قصائد أحيانا تستمع وكذلك أو رثته تلمذته على فضيلة الشيخ آدم عبد الله الإلوري-إكتراثا على البيئة ومميزاتها مما له تأثير إيجابي على أذواق الدارسين وطرق تعلمهم.

ولقد تعرضنا بهذه النواحي الشخصية والتربوية لدى سعادته الأستاذ الكريم داؤد عبد المجيد أيليخا ألفتلا لسماله من أثر واضحة في هذا الكتاب الإنشائي الرائع إى تناول الإنشاء بكل موضوعاته الأصلية والفرعية، وبكل محتوياته القريبة والبعيدة بل بكل مايست إليه بصلة فصار كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربه.

وصدق الله ( يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤتى الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا وما يذكر إلا أولو الألباب ).

بقلم:

الأستاذ عبد الواحد جمعة أربي

العميد الإدارة بمركز التعليم العربي الإسلامي

أغيغى، لاغوس، نيجيريا.



بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله الذي أنشأ الخلق وأخرجه من الجهل إلى العرفان وعلمه القراءة باللسان والكتابة بالبنان وجعل القلم رسول البنان كما كان اللسان وسيلة الجنان فأقسم الله بالقلم وما كتب:-  
(ن والقلم وما يسطرون.....).

والصلاة والسلام على أول من أمر بالقراءة والكتابة بقوله تعالى: (اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم). سورة العلق.

فصار النبي أفصح خلق الله وأعذبهم كلاماً وامتاز الفصاحة والبلاغة بين العرب العرباء وكلامه يأخذ القلوب صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه أهل القراءة والكتابة وعلى أرباب الفصاحة والبلاغة من العرب والعجم إلى يوم الحسبان. (الرحمان، علم القرآن، خلق الإنسان، علمه البيان...). سورة الرحمان.

أما بعد/

فلما كانت وسائل التعليم ثلاثة: القراءة والكتابة والسير ألزم مدرس اللغة العربية التمسك بهذه الوسائل في تعليم الناس ولقد مهد علماء بلادنا

الطريقة لمعرفة القراءة والكتابة وأوجدوا كتباً شتى على هذا المنهج فجزاهم الله خيراً ولما عيّنت بتدريس علم الإنشاء في مركز التعليم العربي الإسلامي، أغبى منذ ١٩٨١م / ١٤٠١هـ نظرت إلى كتب الإنشاء الموجودة لدينا ورأيتها مؤلفة على التطبيق العلمي وتدریس معاني الألفاظ وتركيب الجمل وهذا الأسلوب أفاد بالكثرة دون القلة. ولكن الطلاب فقدوا قواعد الإنشاء لم يعثروا عليها وكان إحتياجهم إلى ذلك أشد إحتياجاً لذلك صرت أبحث في الكتب الإنشائية النوعية لأجمع لهم ما أمكن جمعه من القواعد الإنشائية ليستفيدوا منه ويضموا معرفة القواعد الإنشائية إلى التطبيق العلمي فسميتها (المختارات من دروس الإنشاء).

وهذا الجهد المتواضع قد يكون تشجيعاً لطلاب مثلي أو لمعرفة قدر نفسي فأستدرك بها ما فاتني من العلم أو يكون إقتداءً بشيخي وامتثالاً لأمره محاربة الجهل والكسل (رحم الله الشيخ آدم عبد الله الإلوري).

ولقد كتبت الكتاب منذ التاريخ المذكور وعملنا به التدريس في الأقسام الإعدادية إلى الثانوية مستعيناً به للقواعد الإنشائية وإضافة إلى مقرراتنا فيه الكتاب (المنتخبات في المحفوظات) للشيخ



عمر عبد الجبار - وكتاب تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من الألفاظ  
للشيخ سعيد نبهان الحضرمي في الأقسام الثانوية في تحليل اللغة وتعبير  
الإنشائي ولكن الحواجب منعت عن طبعه وتخريجها. كتابا يقرأ ويستفاد  
به ولما جاء خليفة الشيخ الإلوري محمد حبيب الله ابن الإلوري  
**OON** حفظه الله ورعاه بإدارته العلمية ونشاطاته الأدبية نحو التعليم  
والدعوة الإسلامية على نهج الوالد الراحل، صار يحرك الحواسيس  
الساكنة والجوانب الصامتة وكان مشجعاً بالنهضة من الكسل إلى  
العمل ومن الإماتة إلى الإحياء وإلى الكوامل ضد النواقض فنظرت إلى  
إخراج هذا الكتيب بعد خمسة وعشرين عاماً من كتابته، إذن لا بد  
من التنقيح والتغيير والزيادة لأن ربع قرن بين الكتابة والتخريج ربما  
قد تقدمت الحضارة والثقافة في الأوضاع التعليمية والتربوية  
وفي كل مجالات العلمية ولذا عمدنا إلى أرباب المعرفة والعلم  
والقلم للنظر فيه لأن الأساليب متغيرة، والنهضة العصرية متطايرة  
فأخرجنا منه الأشياء المغيضة وأضفنا إليه الأخرى المفيدة وإن شاء  
الله تعالى سنستدرك ما فاتنا من الطبعة الأولى في الطبعة التالية أدام  
الله دولة الإلوري وأحسن المولى إلى فضيلة المدير محمد حبيب  
الله **OON** بالفتح القريب والنصر المبين فجزى الله كل المساهمين في

لتأليف الكتاب خيراً الجزاء أمين.

يا ولي الوبا الله      ويدافع البلاء الله  
إصرف عنا البلاء الله      إصرف عنا الوبا الله  
بجاء سيد الورى الله

يا مدير الهدى الله      ويا حبيب الورى الله  
جئتنا بالنهى الله      والضياء والتقوى الله  
زيد فى عمره الله      زيد فى رزقه الله  
وبالله التوفيق

تأليف:

الإمام داؤد أفلان عبد المجيد أليخا  
مدير مركز نور الإسلام أغيجي



## الدرس الأول

مبادئ علم الإنشاء: إسمه الإنشاء.

مدته: القرون الوسطى.

واضعه: أبواب الأقلام كتاب المملوك وخطباء المنابر.

فضله: أصالته للعلوم جميعا وأنه أجل العلوم قدرا وعرفته ذخرا.

موضوعه: في العلوم العربية أو اللغة العربية.

ثمرته: صون اللسان، والقلم عن الخطأ في التعبير.

حكمه: جائز.

استمداده: من القراءة والكتابة أو اللسان والقلم.

مسائله: في الأفكار والألفاظ والمعاني والأساليب.

نسبته: لجميع العلوم ومستمد من جميع العلوم للآتقان بها.

خواصه: محاسنه ومعائمه.

طبقاته: سفلى وسطى وعليا.

تحسينه: تزويقه وتزيينه.

مواده: ألفاظ، أفكار، عبارة، فقر.

## الدرس الثاني

تعريف الإنشاء:

لقد ذهب العلماء والكتاب في تعريف علم الإنشاء طرائقهم قددا وأسهب كثيرهم في معناه، كل بأسلوبه الخاص وفيه أقوال:

الإنشاء لغة: الإختراع، والإيجاد، زالابتكار، والشروع، والوضع.

واصطلاحا: علم يبحث عن ماهية شئ وأوصافه اللازمة به ثم عن

أوصافه المفارقة عنه وما فيه من الفوائد والضرر وما يتضمن عليه من

العناصر الإنشائية، وهو أيضا استخراج المعاني وتأليفها مع التعبير عنها

بلفظ يليق بالمقام والحال.

( ) تاريخه: وعباقرته، اقرأ من 95 إلى 96 .

## الدرس الثالث

أقسام الإنشاء:

الإنشاء قسمان: إنشاء شفهي وإنشاء كتابي.

فأما الإنشاء الشفهي: فهو التعبير باللسان.

فأما الإنشاء الكتابي: فهو التعبير بالكتابة.

وكلاهما إما نقلي أو ابتكاري، أو خيالي، وقسم بعض العلماء الإنشاء إلى خمسة أقسام.

- ١- الإنشاء الوصفي، ٢- الإنشاء القصصي، ٣- الإنشاء النقلي،
- ٤- الإنشاء الابتكاري، ٥- الإنشاء الخيالي، كما في كتاب تعليم الإنشاء.

## الدرس الرابع

العناصر الإنشائية:

هي ما يتألف عليه الشيء المعبر عنه، وبعبارة أخرى: ما تسرع إليه الفكرة في شيء تعبر عنه، تجمعها قبل التعبير عنه، وأيضا ما تكون عليه الموضوع المؤلف عليه مما لا بد من إيجاده به.

فالمدرسة مثلا: تتألف من معلم ومتعلم وفصول ومقاعد ومكاتب وكراسي وميدان ومراحض وحديقة ومطعم ومسجد أو كنيسة وكتب وقاعة ومكتبة وإدارة وغير ذلك.

فالبيت مثلا: يتألف من أبواب وشبابيك ومبيت أو ملتقى الزائرين، ومطعم وكنيف وغير ذلك.

## الدرس الخامس (مدار علم الإنشاء)

للإنشاء مدار يدور حوله من قواعد وتطبيقات علمية وعملية.

فهو اثنان: أصول وفنون.

فأما الأصول فأربعة:

أ: موادّه ب: خواصه ج: طبقاته ه: تحسينه.

"أ" المواد الإنشائية هي أركان الإنشاء الأربعة:

أ: الأفكار ب: الألفاظ ج: العبارات د: الفقر.

"ب" الخواص الإنشائية هي محاسنه ومعاييه.

"ج" الطبقات الإنشائية ثلاثة: سفلى، وسطى، عليا.

"د" فتحسين الإنشاء: تزويقه وتزيينه.

فأما المواد الإنشائية في أهم ما يتألف عليه الإنشاء وهاك تعريفها بالترتيب.

١: الأفكار: هي التبصر الذي يكتسب بالملاحظة والمطالعة والدرس والتأمل.

٢: الألفاظ: هي مادة الكتابة ويجب أن تكون دقيقة الآداء سهلة فصيحة.

٣: العبارات: هي جمل مفيدة تفيد كل عبارة منها معنى تاما ويجب أن



تكون صحيحة واضحة.

٤ : الفقر: هي مجموعة عبارات لسلسلة من المعاني في موضوع فكرة رئيسية واحدة، كما في "كتاب الجديد في الإنشاء".

## الدرس السادس

البحث عن الفكرة:

الأفكار: جمع الفكرة وهي مادة أساسية من المواد الإنشائية وهي أهم ما يتقوى به المنشئ في إنشائه لأنها مخٌ ووعاءٌ وميزانٌ يعمل في حوزة المواد المذكورة من أجل التوافق والتناسب للمجودة الإنشائية وروعيتها، لأنه لا يفصح التعبير إلا إذا فصحت وسلمت فكرتها، وهي تكتسب بالملاحظة والمذاكرة والدرس والتأمل ومعايشة أرباب الفكرة والقلم. ومطالعة كتبهم إضافة إلى هبة الله. وإنها فضلٌ بيد الله يؤتیه من يشاء وقوله تعالى: ( يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا ).

والفكرة ثلاثة أنواع:

أ: التعقل ب: التخيل ج: التحسس:-

أ: التعقل: هو التبصر والتأمل وهو النظر بالعقل وعملية عقلية.

ب: التخيل: هو التصوير والتكييف وهو أيضا تصوير شيء بالذهن،

أو نظرية خيالية.

ج: التحسس: وهو التنبيه والتشعر أي الشعور بإحدى الحواس الخمس أو عملية حسية.

وهذه الثلاثة تسمى أركان التعبير عند بعضهم، فالمنشئ المبتدئ يتمرن بجمع الأفكار عن الأشياء القريبة منه قبل البعيدة عنه ثم يبدأ من المحسوسات إلى المعقولات والتمنخيلات ويعود نفسه التفكير دائما وضبط ملاحظات ما حصلت عليه أفكاره.

## الدرس السابع

البحث عن اللفظ:

الألفاظ: جمع اللفظ هي مادة أساسية للإنشاء وركن يركن إليه علم الإنشاء.

الألفاظ قسمان: ألفاظ عربية، والألفاظ معربة:-

والألفاظ العربية: هي ما وضعته العرب على سلبقتهم وسجيتهم أو هي كلمة تركبت من عدة أحرف هجائية ولا تكون الكلمة من حرف واحد إلا إذا كان من حروف المعاني كلام الملك نحو لله، وباء المصاحبة نحو به، وكاف التشبيه نحو كالدرر، وغيرها.

ويأتي اللفظ من حرفين نحو: من، قد، لن، في، هل، كن، خف، قل، ما، وغيرها.

ومن ثلاثة أحرف: نحو ولد، ذهب، على، حيث، بلى، وغيرها.

ومن أربعة أحرف: نحو أكرم، خاطب، قدم، جعفر، لعل، وغيرها.

ومن خمسة أحرف: نحو اقترب، تقارب، إنما، لكنما، سمرجل، قنبلة، وغيرها.

ومن ستة أحرف: نحو استغفر، جملجلان، اقشعر، زعفران، فرقدان، وغيرها.

ومن سبعة أحرف: نحو استغفار، اقعنساس، اطمئنان، وغير ذلك.

فلفظ الحرف لا يتجاوز ستة أحرف: استغفر، فلفظ الاسم لا يتجاوز

سبعة أحرف: استغفار، وإن زاد على المذكورة فلفظ آخر غير حروف

المعاني.

ومن، وما، الظرفية والاستفهامية لا يقل اللفظ عن ثلاثة أحرف نحو:

أب، من أبو، يد من يدي، وأخ من أخو وأم من أمو وغير ذلك والكلمة

العربية اعتباران، اعتبار اللفظ واعتبار المعنى

وأما الاعتبار اللفظي ففيه سهل وثقل، ومستعمل ومهمل وعال، ومبتدل

أمثلتها:

(أ) : سهل: وهو لفظ خفيف نطقه على اللسان.

(ب) : ومستعمل: لفظ كثير استعماله. مثلاً: تراب، مراة، طباشير، تردد، متوارك.

(ت) : مهمل: هو لفظ قديم زمانه وهجره اللسان إما لركاكته أو غرابته ثقیل مثلاً: شكشك.

(ث) : ثقیل: لفظ ثقل النطق به وصعب على اللسان مثلاً: عغنقل، سجنجل، كعكة، تعتع، مخربق، وغيرها.

(ج) : عال-لفظ يستعمله الأدباء مثلاً: النظرية للمفكرة والشعور للحس، سفر شاشع بلد طروح، عبقرى، جهري، لباقة، حذاقة.

(ح) : مبتدل لفظ يستعمله الفقهاء مثلاً: سفر بعيد، مكان عميق، ذوالفطانة، شيخ جامع ذكي، لبيب أو علامة.

أما الاعتبار المعنوي وفي حقيقة ومجازة وتشبيه وكناية وعامة وخاصة وتناسب وترادف وتباين واشتراك أمثلتها:

الحقيقة: ما يشير إلى الواقع مثلاً: الأب للوالد.

المجازي: ما يقرب إلى الحقيقة مثلاً: الأب للمربي.

التشبيه: ما يقرب الحقيقة إلى الذهن بطريقة خيالية. مثل زيد كالأسد في الشجاعة.



الكناية: لفظ استعمل وأريد به المعنى الثاني مثلاً: اليد للمعطاء والكنية للإنسان.

العامية: لفظ شامل لجنسه مثلاً: الإنسان، القوم، الشجر، الحيوان، الدابة، العلم.

الخاصة: لفظ استعمل بقصد التخصيص والحديد مثلاً: زيد للرجل المعين وهو خاص من الإنسان الفقه خاص من العلم الأسد خاص من الدابة.

التناسب: استعمال اللفظ في مطابقته مثلاً: الليل لغروب الشمس إلى طلوع الفجر، النهار من طلوع الفجر إلى غروبها، السماء لما فوقك ووراء لما خلفك.

الترادف: تفسير لفظ بلفظ آخر مثلاً: المعلم للأستاذ والمصلي للمسجد والغلام للمولد والنور للضوء والعلم.

التباين: هو تخالف اللفظ والمعنى مثلاً: فوق تحت، وسماء أرض، وبرودة حرارة.

الاشتراك: لفظ استعمل لعدة معاني مثلاً: لفظ العين للمجوهر والينبوع والقوة والمرأة الجميلة والذهب.

ونور للشمس وللعلم والكهرباء والمصباح والقنديل والشمعة.

## الألفاظ العربية

هي الكلمات التي تركبت من الحروف الهجائية ولا تزيد على ثلاثة أنواع: اسم، فعل، حرف، كما سبق لك في علم النحو ومنها تتركب الجمل المفيدة التي تشمل المعاني التامة للكلام التام نحو: رأيت إبراهيم قائماً يتحدث إلى أخيه.

والجملة الموضحة المفيدة تتألف من الألفاظ ذوات المعاني بنظام الجملة في اللغة العربية، والألفاظ العربية تتركب من الحروف الهجائية نحو: أ، ت، ث، ج، د، إلخ وقد تتركب الجمل المفيدة من فعل واسم نحو: جاء زيد.

ومن اسمين: نحو: زيد قائم.

ومن حرف واسمين: نحو: هل أنت طالب؟

ومن فعل واسم وحرف: نحو: أذهب إلى المدرسة.

ومن حرف وفعل: نحو: لا تذهب.

ومن حرف واسم: نحو: والله.

ولا يتم المعنى بحرف فقط إلا إذا انضم إليه اسم أو فعل.

## الألفاظ المعربة

وهي ألفاظ ذوات أصول أعجمية أو أجنبية أدخلتها العرب في لغتهم

المختارات من دروس الإنشاء  
ونطقت بتطبيق النظام الصوتي والصرفي عليها نحو: ميكانيكي  
**Mechanic** بمعنى المهندس، التلفون **Telephone**  
بمعنى الهاتف، التلكز **Telkis** بمعنى الوحي أو الإرسال.

ميكرفون بمعنى مكبر الصوت **Microphone**

الفلسفة بمعنى الحكمة **physology**

التكنولوجيا بمعنى التعليم والتطبيق معا **Technology**

البيولوجيا بمعنى علم الحياة. **Biology**

الأيدولوجية بمعنى النظرية. **Ideology**

السيكولوجيا بمعنى علم النفس **Zycology**

والفيلم بمعنى التصوير الخيالي **Film**

الفسيولوجيا بمعنى الجهاز العصبي **Physology**

الجغرافيا بمعنى علم وصف الأرض **Geography**

## الدرس الثامن

دراسة العبارة

العبارة: مادة أساسية للإنشاء وعماد يُعتمد عليه علم الإنشاء وهو

المختارات من دروس الإنشاء  
أسلوب في وضعه وترتيبه شاذجيا كانت أو وسطى أو عاليا.  
تحليل العبارة: فالعبارة الشاذجية عبارة الفقهاء أدنى عبارة وأيسرها  
سلوكا وفهما لهما فيها من تكرار الكلمة وإطناط الكلام للإيضاح  
والتوضيح.

وأما الأسلوب الوسطى: وهي عبارة العلماء أوسط عبارة في تركيب  
ألفاظها وتأليف جملها تأليفا فنيا.

وأما الأسلوب العالي: فهو أسلوب الأدباء الذى تتم فيه الروعة  
والجمال والإجادة لهما فيه من ترابط المعنى وتدافع الألفاظ  
بعضها على رقاب بعض بحسن الإيجاز دون إخلال وبجمال الإطناب  
دون تطويل، وفصاحة مجازاتها وتشبيهاتها وكناياتها البديعية والبديعية  
بلا تخبُّط وتخييل.

وتتألف العبارة من الجملة والجملة من الألفاظ والألفاظ من الحروف  
المجانية كما تقدم.

فالجملة: هي مجموعة الألفاظ تركبت على نظام الصرف والنحو  
لمعنى مفيد تام.

الجملة عند النحاة ثلاثة: اسمية ما ابتدئت بالاسم نحو: إبراهيم قائم

فعلية: مان ابتدئت بالفعل نحو: حضر إبراهيم

شبه الجملة: ما ابتدئت بالحروف أو الظرف نحو: إلى



الله مرجعكم جميعاً يوم ينفع الصادقين صدقهم.

وعند بعضهم الجملة قسمان: السمية وفعلية: -

ولا عبرة إلى ما ابتدئت بالحروف أو الظرف اعتماداً على أن الحرف لا يستقل بالمعنى إلا ويعتمد على أحد أخويه الاسم والفعل واعتبر الظرف من الأسماء.

والجملة عند أرباب الإنشاء أيضاً: في وضعها وأسلوبها تتنوع إلى البسيطة والموسعة والمركبة.

البسيطة: تتألف من فعل وفاعل ومفعول، جملة فعلية نحو: ضرب إبراهيم غلامه، أو مبتدأ وخبره جملة اسمية نحو: العلم نافع.

الموسعة: عبارة إلى تغيير الوضع القواعدي في التعبير كتقديم ما يجب تأخيرها وذكر ما يجب حذفه أو بالعكس وما أشبه ذلك بخلاف قواعد اللغة وذلك لأهمية فهم الكلام فهما موسعا لعدة مقتضيات تناسبها لا لموضع فقط نحو: يحضر الأستاذ راكباً، الشمس طالعة، تطلع الشمس، طلعت الشمس طلوع الشمس، إن من الشعر لحكمة إن الحكمة لمن الشعر، الحمد لله، لله الحمد.

المركبة: عبارة عن ألفاظ ألقت من عدة جمل لا من جملة واحدة فهي فكرة إذا تحدى معنى واحد أو فكرة رئيسية نحو: إن المدير آدم عبدالله

## الإلوري

عالم شجاع حكيم يعمل بعلمه في سبيل خدمة الدين والدنيا وكان مقداماً، يلعب أدواراً ملموسة، للإسلام ولا يبالي بلمومة أعداء الله والإسلام.

جمل متعددة تخدم معنى واحداً في خدمة الإسلام بالشجاعة والحكمة من الشيخ.

وكلمات تحت الجملة واتضح معناها وأقنع السامع نجعل نقطة تامة في ختامها هكذا (.) .

تركيب الجملة: تتركب الجملة من كلمتين نحو: ذهب المعلم، رجل قائم، البيت جميل.

ومن ثلاثة نحو: خطاب المعلم واضح.

ومن أربعة نحو: ذهب الرجل إلى المدرسة، ولا تقل الجملة عن كلمتين إلا إذا حُذِفَ منها شيء: نحو: نعم - لا - جواباً لما قد قيل.

أقسام التركيب: ينقسم التركيب إلى أربعة أقسام التركيب الوصفي ما ألف من نعت ومنعوت نحو: حصان جميل حيوان ناطق، إبراهيم عظيم الرأس.

التركيب الإضافي نحو: من عبد الله بن إبراهيم، مؤلف من نسبة شيء

المختارات من دروس الإنشاء إلى شيء آخر.

التركيب الإسنادي: نوعان إما التام، وإما الناقص فنحو: هذا كتاب جميل: وأما الناقص نحو: إذا قام الأستاذ من مجلسه، والإسناد نسبة معنى إلى معنى آخر بأسلوب يحتاج جواباً.

التركيب المزجي نحو: أبيكوتا، إبادن، هو المؤلف من كلمتين أصلاً وصارتا كلمة واحدة قولاً.

وكل جملة كامل معناها وتم فهمها نجعل نقطة تامة في ختامها علامة للموقف.

## الدرس التاسع

البحث عن الفقرة:

الفقرة: المقطع أو القسم الذى يفصل عن عبارة سابقة وغيرها اللاحقة بها فى الكتابة بالانتقال إلى أول السطر الثاني.

الفقر: جمع الفقرة وهي مادة أساسية من المواد الإنشائية وقوائم ما يقوم عليها علم الإنشاء وهي ارتباط جملة بجملة أخرى لعدة معاني تحت فكرة رئيسية واحدة.

فالفقرة: تحتوى جملاً كثيرة، فالجملة تحتوى كلمات عدة فالكلمة تشمل حروفاً.

وقد تكون الكلمة حرفاً واحداً كما سبق درسها نحو: (ه) للمغائب

المختارات من دروس الإنشاء (وتاء) التأنيث للمخاطبة وللمغائبة (وكاف) التشبيه وغير ذلك، ولا تصح لفقرة الإنشائية إلا إذا صحت الجمل التي وردت فيها، وحسن ارتباطها وثيقاً لا يتجزأ بعضها عن بعض لسلسلة المعاني مرتبطة بعضها في بعض وتقييد معاني مختلفة تحت رئاسة، فكرة واحدة مثلاً:

## الفصول الأربعة

١: فى السنة أربعة فصول: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع، وكان مدة الفصل منها ثلاثة أشهر يبدأ فصل الصيف فى الحادى والعشرين من حزيران، وفصل الخريف فى الحادى والعشرين من أيلول، وفصل الشتاء فى الحادى والعشرين من كانون الأول، وفصل الربيع فى الحادى والعشرين من آذار. هذه الجمل فقرة واحدة على فكرة رئيسية واحدة فهي تعين الفصول الأربعة:

٢: فى فصل الصيف يزداد لفتح الشمس وتبدو، والسماء تراها صافية وهو فصل البركة: يحصد فيه الفلاحون زرعهم، ويذهب المصطافون إلى الجبال. هذه فقرة واحدة على فكرة رئيسية واحدة فهي ذكر خصائص الصيف.

٣: وفى فصل الخريف تكثر الغيوم، وتكتسي الطبيعة ثوباً أصفر وفيه تنثر الرياح الأوراق الذابلة، ويحرق الفلاحون أراضيهم، هذه الجمل



فقرة واحدة على فكرة رئيسية واحدة فهي ذكر خصائص الخريف.

٤: وفي فصل الشتاء تتلبد السماء بالغيوم السوداء، ويشتد البرد فتَهطل الأمطار وتتساقط الثلوج، هذه الجمل فقرة واحدة على فكرة رئيسية واحدة فهي ذكر خصائص الشتاء.

٥: أما فصل الربيع أجمل السنة تنبت فيه الأزهار وتنبت الأعشاب، وتتصايح العصافير، هذه الجمل فقرة واحدة على فكرة رئيسية فهي ذكر خصائص الربيع.

## الدرس العاشر

معلومات في الإنشاء:

هي ما تجب معرفته لطالب علم الإنشاء من فواتح الجملة وخواتمها وعلامات الوقف وأحكامه وغير ذلك.

فواتح الجملة:

١: المبتدأ: تفتح به الجملة نحو: الله أكبر

٢: الإشارة: تفتح بها الجملة نحو: هذه السيارة جميلة

٣: الموصولي: قد لا تفتح به الجملة نحو: (واتل عليهم نبأ الذي

آتيناه آياتنا).

٤: الضمائر: تفتح بها الجملة نحو: أنت الولد المجتهد

٥: الشرط: تفتح به الجملة نحو: من تعلم تفقه.

٦: العلم: تفتح به الجملة نحو: إبراهيم رجل سيّد

٧: الإضافة: تفتح بها الجملة نحو: طلب العلم فريضة

٨: الاستفهام: تفتح به الجملة نحو: هل أنت تلميذ.

٩: الفعل الماضي: تفتح به الجملة نحو: نجح غلامي.

١٠: الفعل المضارع: تفتح به الجملة نحو: يوسب الكسلان.

١١: المصدر: تفتح به الجملة نحو: كلامك طيب.

١٢: الفاعل: تفتح به الجملة نحو: ضاربك إبراهيم.

١٣: المفعول: تفتح به الجملة نحو: مغضوبك شقي.

١٤: الفعل الأمر: تفتح به الجملة نحو: اعمل خيراً تجزبه.

١٥: فعل النهي: تفتح به الجملة نحو: لا تشرب الخمر.

١٦: الحرف الجرّ: تفتح به الجملة نحو: إلى الله مرجعكم جميعاً.

## الوقف وأحكامه وعلاماته

الوقف: هو السكوت على كلمة آخر الجملة للمعنى التام، أو سكتة التنفس برد الكلمة للاستئناف وأحكامه كما تلي.

## أحكام الوقف

١: حكم الحرف الموقوف عليه السكن، فإذا كان ساكناً أصلاً، وقف عليه

المختارات من دروس الإنشاء  
 يسكونه، وإذا كان متحركا، يسكن وكان المخاطب المفتوحة تسكن  
 عند الوقف، والمكسورة يوقف على كسرتها مثلا:  
 (أ) لم يضرب (ب) أن يضرب (ج) على الضرب  
 ٢: إذا كان الحرف الموقوف عليه تاءا مربوطة، يوقف عليها بهاء  
 ساكنة نحو: (القاضية)

٣: إذا كان منونا نصبا يوقف عليه بألف وفتحة، نحو: أفواجا-فنقول  
 أفواجا وإذا كان رفعا أو جرا يوقف عليه بسكون، نحو: غفور  
 رحيم وإذا كان منونا محذوف الياء، يوقف عليه بكسرة عند  
 التقاء ساكنين، ويحرك الساكن الأول بحركة ملائمة نحو: مسلمي  
 المدينة.

٤: يلفظ "الله" بتفخيم، بعد الضمة والفتحة والياء الزائدة وكذلك  
 بعد الكسرة في الفعل والضمير، ويلفظ بترقيق بعد الكسرة والياء  
 الأصلية في الأسمم والحرف مثلا: - (أ) كتاب الله (ب) إن الله  
 (ج) بعلم الله (د) بسم الله (هـ) يشفي الله.

٥: "هن" و"ياء" المتكلم يوقف عليهما بالتسكين زائدة ساكنة، وإذا تاء  
 مربوطة تقف عليه بهاء زائدة ساكنة نحو: راضية

١: اللغة العربية لا تجيز التقاء ساكنين إلا عند الوقف  
 ٢: وفي غير ذلك يحرك الساكن الأول بحركة ملائمة

المختارات من دروس الإنشاء  
 ١: تسهيل استمرار النغم نحو: (أ) يضرب الولد (ب) إن الحمد لله.  
 ٤: كالكسرة التي تحرك بها نون التنوين الساكنة في "أعرابية"  
 ٥: الأمثلة: فعل الأمر - صيغة الجمع حرف الجر من، فالضابط في ذلك  
 هو التلاؤم والتجانس والتناسب.

## علامات الوقف

١: النقطة: (.) علامة انتهاء الجملة التامة كان الوقت ضيقا.  
 ٢: النقطتان: (:) علامة التفسير والتفصيل تستعملان بعد القول، أو  
 علامة العبارة المفسرة المفصلة، قلت: لا تنس "اللاعب ينشط الجسم".  
 الرجل إثنان رجل يعمل ولا يتكلم ورجل يتكلم ولا يعمل.  
 ٣: الفاصلة: (،) علامة تفصل ما بين أجزاء الجملة، أو ما بين الجمل  
 المترابطة التي تتم الواحدة منها معنى الأخرى أو تجعل ما بين الألفاظ  
 الواردة في أسلوب التعداد "اقرأ النموذج الإنشائي".  
 ٤: القاطعة: (؛) علامة الفصل بين الجمل المترابطة ترابط غير لازمي  
 "اقرأ النموذج الإنشائي".  
 ٥: علامة الاستفهام: (?) علامة تستعمل بعد الاستفهام مثلا: -  
 "مع من لعبت؟".

٦: علامة التعجب: (!) علامة تستعمل بعد الجمل التعجبية، وبعد كل  
 جملة تدل على عاطفة شديدة: "ما أطيب اللعب بعد الدرس! ويل لمن



٧: المزدوجان ( " ) علامة تحتوي عبارة مقولة يلفظها بقلم الكاتب وتسمى علامة التنصيص. " كنت صغيراً " لم أدخل في حدود الشباب " ٨: القوسان: ( ) علامة تحتوي كلاماً أو لفظاً تفسيريًا: ألاعب لداقي ( أترابي ).

٩: المعارضة: ( - ) علامة تنوب عن فعل " قال " في الحوار والخطاب؟ وقد تستعمل أيضا قبل الجملة المعارضة وبعدها. نحو: انتهت - والحمد لله - أيام العطلة وأتى زمن الدرس والتحصيل.

١٠: القوسان الممركبان: ( ) توضع بينهما زيادة قد يدخلها الشخص في الجملة اقتبسها: -

١١: علامة الحذف: وهي نقطة أفقية أقلها ثلاثة، مثلاً: - وتوضع مكان المحذوف من كلام اقتبسها الكاتب: نحو: خسر الكسلاان.....

## الدرس الحادي عشر

فنون الإنشاء: تعريفها، ترتيبها، تحليلها.

السؤال: ماهي فنون الإنشاء؟

الجواب: هي طريقه وضروبه المختلفة وهي سبعة:

(أ) الأمثال (ب) الوصف (ج) المناظرة (د) الرواية (هـ) المقامات (و) التاريخ (ز) الرسالة، ومنهم من زاد عليها ( ) حل الشعر

( ) عقد النثر ( ) تلخيص الدروس ( ) السمطالعة ( ) والحكايات ( ) وأخبار شاهر الرجال.

السؤال: ما هي طبقات الإنشاء الأصلية.

الجواب: طبقات الإنشاء ثلاثة: فهي مرتبة المختلفة سفلى وسطى عليا.

## الأمثلة لفنون الإنشاء

المثل: عبارة عن تأليف ما لا حقيقة له في الظاهر مع حكمته فهي ثلاثة:

أ: مصنوعة ممكنة ب: مخترعة مستحيلة ج: مختلطة: -

أ: هي ما نسب فيها النطق والعمل العاقل.

ب: ما جاءت على ألسنة الحيوانات والجمادات فيعبر لها النطق والعمل لإرشاد البشر.

ج: مدار الكلام فيها بين النطق وغيره.

الأمثلة:

١: ربّ حثيث مكث (أي) ربما عجل الإنسان في أمر فكانت عجلته سبب مكثه.

٢: حبلك على غاربك: (أي) اذهب حيث شئت وأمرك بيدك.

٣: إن الحديد بالحديد يفلح (أي) يستعان في الأمر الشديد بما يشاكله.

٤: حديث خرافة: (أي) يستعمل لما لا يمكن وقوعه.

٥: الإحسان يقطع اللسان: (أي) فعل الخير يمنع العتاب.

٦: تحككت العقرب بالأفعى (أي) مثل يضرب لمن ينازع من هو أقوى

منه وأقدر.

٧: أحكم من لقمان (أي) يستعمل لمن فاق علما وأحكم من غيره

٨: من نشر الغبار رد إليه (أي) لمن أحدث الشر فله فيه العقبي.

٩: أحق من شرنظر (أي) يستعمل لمن جعل شيئا في غير محله.

١٠: أحق من عجل نعامه "هبنق" "ماضغ السماء" "قابض السماء"

"ناطع الماء" "دغة".

الوصف: عبارة عن بيان الأمر باستيعاب أحواله وضروب تعوية الممثلة

له وأصوله ثلاثة:

أ: أن يكون الوصف حقيقيا بالموصوف مقدرًا له عما سواه.

ب: أن يكون ذا طاعة ورونق.

ج: عدم المبالغة والإسهاب ومناسب للحال، وهو قسمان:

١: وصف الأشياء ٢: ووصف الأشخاص.

الأمثلة:

هذا حصان جميل لونه أبيض شعره قصير وذيله طويل وجريه سريع

للحصان سرج فوق ظهره ولجام في فمه.

وفي وصف القلم للأستاذ علي فكر:

"القلم آلة الكتابة ومفتاح الإجابة وغنوان النجاة القلم لسان لا

ينطق لأنه يترجم عما في الجنان، بأفصح بيان، وربما كانت فائدته

للبيان أكثر من فائدة اللسان".

وبالجملة فإن فضل القلم، أشهر من نار على علم، وكفاه فخراً أن الله

أقسم به وقال (( ن والقلم وما يسطرون )).

وقال أبو الفتح البستي في وصفه:

إذا افتخر الأبطال يوماً بسيفهم \*\*

وعدوه مما يكسب المجد والكرم

كفى قلم الكتاب فخراً ورفعة \*\*

مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

المناظرة: هي الحوار بين خصمين متضادين على أمرين متباينين

في صفاتهما لتفضل أحدهما على الآخر وله ثلاثة شروط.

أ: الجمع بين المتضادين ب: أدلة قاطعة ج: عدم السب، كالمناظرة

بين الهواء والسماء وبين الليل والنهار، وبين الجميل والحصان وكما



في العقل والعلم مثلاً:-

علم العليم وعقل العاقل إختلفا \*\*

من ذا الذي منهما قد أحرز الشرفا

فالعلم قال أنا أحرزت غايته \*\*

والعقل قال أنا الرحمان بي عرفا

فأفصح العلم إفصاحاً فقال له \*\*

بأيّنا الله في فرقانه اتصفا

فبان للعقل أن العلم سيّده \*\*

وقبل العقل رأس العلم وانصرفا

وغيره:

مشى الطاووس يوماً باعوجاج \*\*

فقلد شكل مشيته بنوه

فقال ألم تنحرفون قالوا \*\*

سبقنا به فنحن مقلدوه

فقوم سيرك المعوج فاعدل \*\*

فإنك أن عدلت معدلوه

وينشأ ناشئ الفتيان فينا \*\*

على ما كان عوده أبوه

أما تدري أبونا كل فرد \*\*

يجاري في خطا من أدبوه

## الشعاب والديك

برز الشعاب يوماً \*\* في شعار الواعظينا

فمشي في الأرض يهدي \*\* ويسبّ الماكرينا

ويقول الحمد لله \*\* إله العالمين

ازهدوا في الطير إن الـ \*\* العيش عيش الزاهدين

واتركوا الديك يؤذن \*\* لصلاة الصبح فينا

فأجاب الديك عذرا \*\* يا أضلّ المهتدين

مخطئ من ظن يوماً \*\* أن للشعاب ديناً

الرواية: عبارة عن ذكر قول أو فعل حدثا أو أمكن حدوثهما وله

أربعة خواص:

الإيضاح: في تقديم وتحليل وتفسير.

الإيجاز: حذف فضول الكلام والإطناب لا بأس به للداعي إلى

ذلك.

الإمكان: ترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع.

التلطف: أخذ مجامع القلوب وكنه اللب بانتقال من حال إلى حال وله ثلاثة أجزاء، الصدر العقدة، الختام، الحبكة.

الأمثلة: ( في الرواية فيما بين الواثق وابن أبي داؤد ) روي أبو العيـناء قال دخل ابن أبي داؤد على الواثق فقال له: ما زال اليوم قوم في تلبك وتقصك فقال: (( ياأمير المؤمنين لكل امرئ منهم ما اكتسب من الاثم، والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم، والله ولي جزائه.

وعقاب أمير المؤمنين من ورائه، وما ذل ياأمير المؤمنين من كنت ناصره، ولا ضاع من كنت حافظه فماذا قلت لهم ياأمير المؤمنين؟ قال: قلت يا عبد الله:

وسعي إلى بعيب ((عزة)) معشر \*\*

جعل الإله حدود هن تعالها

٥: المقامة: عبارة عن كتابة أدبية على رواية لطيفة مختلفة تسند إلى الرواة في وقائع شتى وأماكن متباينة تجمع دور الكلام وغرر البيان منظوم ومنثور من المواعظ المبيكة والأضاحيك الملهية.

الأمثلة:

١: سافر الشرثار يوما مع صديقه (( محب الاختصار )) ومرض الشرثار

مرضا شديدا فأراد أن يرسل أخاه إلى أهله. فقال له:

(( قل لأهلي لقد أصابه صداع في رأسه، وألم في أضراسه وقد فترت يده، وتورمت رجلاه، وانحلت ركبته وأصابه وجع في ظهره وضربان في صدره وحققان في قلبه، وارتخاء في حنكه، وسكون في نبضه، وسكته في لسانه!!..... ))، فقال له أخوه المختصر: (( يا سيدي الشيخ، أنا رجل أكره أن أطيل الكلام، ولذلك سأقول لهم: مات والسلام.

٢: دخل قوم على مريض فأطالوا الجلوس عنده حتى ضجر منهم ضجرا بدت علانته على وجهه. فلما هموا بالانصراف.

قالوا: ( أوصنا ) فقال لهم المريض: (أوصيكم أن لا تطيلوا الجلوس عند المريض إذا زرتموه).

٦: التاريخ والأخبار والقصص: هي كلمات مترادفة لمعرفة أحوال السابقين وكانوا يعرفون منها ما كان عليه أسلافهم وبعض مجاورهم من الأحوال الأثورة، ووقائع أيامهم المشهورة، كقصة الفيل، وحرب الإسوس وحرب الفجار.

وله سبعة أقسام:

أ: فن السير والمغازي، وأشهر من ألف فيه من الأوائل محمد بن إسحاق.



المختارات من دروس الإنشاء  
بـ: فن الفتوح، وأشهر من ألف فيه منهم السواقدي، والمدائني، وأبو  
مـحنق.

جـ: فن طبقات الرجال، وأشهر علمائه ابن سعد قبل الوافدي والبخاري.  
د: فن النسب، وأشهر قدماء علمائه، الكلبي وابنه.  
هـ: فن أخبار العرب وأيامها، وأشهر علمائه: أبو عبيدة والأصمعي.  
و: قصص الأنبياء، وكتب فيه كثيرون.

ز: تاريخ الملوك، ومن أقدم من كتب فيه: ابن قتيبة الهيثم بن عدي، وابن  
واضح اليعقوبي، ثم شيخ المؤرخين وعمدتهم محمد بن  
جرير الطبري الجامع كتابه بهذه الفنون السابقة على حسب السنين  
الهجرية وحاكاه بعده ابن الأثير في تاريخه (الكامل).  
الأمثلة:

حدث أن أبرهة ملك اليمن وجيشه بني بصنعاء كنيسة ليصرف إليها  
الحاج عن مكة، فأحدث رجل من كنانة في الكنيسة ولطح قبالتها بالعذرة  
احتقاراً لها فحلف أبرهة ليهدم الكعبة فجاء مكة بجيشه على أفيال  
مقدمها محمد فحين توجهوا لهدم الكعبة أرسل الله عليهم طيراً أبابيل  
ترميهم بحجارة فهلكوا جميعاً.

٧: حل الشعر: هو التوضيح والتفسير لهما تضمن بيت الشعر من  
معنى بأسلوب النشر.

المختارات من دروس الإنشاء  
فهو ثلاثة أقسام:

أ: التحليل: لفظاً بلفظ من غير زيادة ولا نقصان وهذا عيب فاحش.  
بـ: نشر المنظوم ببعض ألفاظه ويعبر عن البعض بألفاظ أخرى.  
جـ: نشر المنظوم بألفاظ غير ألفاظه: الأمثلة: أ: قال الشاعر:  
وزن الكلام إذا نطقت فإنما \*\*

بيدي عيوب ذوي العيوب المنطق.  
اللسان دليل الفؤاد، فإن كان العقل حكيماً، والأدب جماً، والعلم  
غزيراً، ظهر ذلك في قول القائل: أدبا رائعا وحكمة بالغة وعلمها غزيراً.  
أما إذا كان الناطق جاهلاً بمواقع الكلام غير عالم بما يجب أن يقول،  
فصح المستور من جهله وحقارته، فعلى العاقل أن يعرف متى يتكلم  
وماذا يتكلم.

بـ: قال المميري:

وإن كان في لبس الفقي شرف له \*\*

فما السيف إلا غمده والحمائل  
ليس الشرف في ارتداء الفاخر من الثياب، ولو كان الأمر كذلك لكانت  
قيمة السيف قائمة في نفاسه قرابة وحمالة وليس الأمر كذلك، وإنما  
قيمة السيف بجوهره وكذلك شرف الفقي يكون بالتحلي بالأخلاق

٨: عقد النثر: هو نقل كلام الممنثور إلى المنظوم مع مراعاة المعنى المراد به وبشروط استيفاء المقصود....  
الأمثلة:

يقول الإمام علي كرم الله وجهه في تفسير الآية: (اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر) إلى آخر الآية.  
قال علي كرم الله وجهه لعمار بن ياسر " لا تحزن على الدنيا فإن الدنيا ستة أشياء، مأكول ومشروب وملبوس ومشتموم ومركوب ومنكوح فأحسن طعامها العسل وهو بزقة ذبابة وأكثر شراها السماء ويستوي فيه جميع الحيوان) وأفضل ملبوسها الديباج وهو نسج دودة وأفضل مشمومها المسك وهو دم فارة وأفضل مركوبها.

الفرس وعليها تقتل الرجال وأما المنكوح فهو النساء وهي وبال في وبال، ويقول الناظم في عقد نثر قول علي كرم الله وجهه:

رأيت اليوم قسمين

فمسعود ومنحوس

ولا يؤتي بمسعود

إذا لم يؤت بمنحوس

كما لا تطالع الشمس

إذا ما أصبح محبوس

وإن الخير والشر

بلاء كله سوس

وما الدنيا سوى ست

فمنكوح وملبوس

ومأكول ومشروب

ومركوب فذا تيس

ومشموم فذا ست

وفي الدنيا مقاييس

حياة جلها شؤم

وما فيها قلاتوس

وهذا كله حق

وغير الحق لا قيس.

أ: تلخيص دروس المطالعة: هو استخلاص المعاني الرئيسية والتعبير عنها في أوجز كلام، وهو التعبير الموجز وتصغير المكبر لا يختلف عنه. في دقة وأداء: ويخلص فيها ما سبق من أفكار وآراء للتذكير.

والتقرير: وهي تكون في أسطر قليلة جامعة.

الأمثلة:

لما لخص الأستاذ حنا الفاخوري في دراسة الإنشاء في التعبير واللفظ والفكرة ما نصّه. الإنشاء هو التعبير عن كامل التجربة الفنية في ذات الكاتب، بواسطة ألفاظ ذات طاقة نقلية تعادل كامل التجربة، وتستطيع الإشراف فيها على أتم صورة.



وهكذا فالتعبير فكرة ولفظة، هو ذات المنشئ في أتم ما فيها وأدقها، وهو ذات القارئ في تـقلبه، وتفهمه، وتذوقه، على أتم صورة.

### الحكاية

الحكاية: عبارة عن نقل كلمة من موضع إلى موضع آخر بلا تغيير حركة ولا تبديل صيغة.

وقيل: الحكاية إتيان اللفظ على ما كان عليه من قبل.

### القرود والنجار

الأمثلة:

زعموا أن قردا رأى نجارا يَشُقُّ خشبة وهو راكب عليها وكلما شق منها ذراعا أدخل فيها وتدا، فوقف ينظر إليه وقد أعجبه ذلك، ثم أن النجار ذهب لبعض شأنه فقام القرد وتكلف ما ليس من شأنه فركب الخشبة وجعل وجهه قبل الوتد وظهره قبل طرف الخشبة فتدلى ذنبه في الشق ونزع الوتد، فألزم الشق عليه فكاد يغشى عليه من الألم ثم إن النجار وافاه فأصابه على تلك الحالة فأقبل عليه يضربه، فكان ما لقي من النجار من الضرب أشد مما أصابه من الخشبة.

### أخبار شاهر الرجال

الأمثلة:

ابن خلدون هو عبد الرحمان بن محمد المعروف بابن خلدون، وُلد بتونس سنة ٧٣٢ هـ، وتلقى العلم والأدب من أبيه ومن أكابر العلماء وقرأ الكتب العقلية والفلسفية على بعض حكماء المغرب، واحترف صناعة الكتابة وهو شاب لم يطر شاربه. ثم وصل بعد ذلك إلى ملوك بني الأحمر مخطى عندهم وألف تاريخه في خلال أربعة أعوام، ومقدمته التي لم ينسج أحد على منوالها ثم عزم على الحج، فدخل مصر سنة ٧٨٤ هـ، زمن سلطانها برقوق، ثم استقدم أهله وولده من المغرب، فغرقت بهم السفينة، فأقام بمصر حزينا.

وجلس للتدريس بالجامع الأزهر وتولى قضاء المالكية سنة ٧٨٦ هـ إلى أن مات سنة ٨٠٨ هـ.

### الدرس الثاني عشر

دراسة الرسالة:

الرسالة مسائل ومباحث تتحتم على باعث فن الرسالة معرفتها فهي كما تنلي: تعريفها باعثها، ومبعوث إليه، أغراضها، أقسامها، كتابتها.

١ - فتعريفها: كثيرة لاختلاف الآراء والمواهب في قلة وكثرة ومنها

ما نقول:

الرسالة لغة: الوسيلة، النميقة، الوثيقة، الطلاقة.

واصطلاحاً: حديث مكتوب يوجهه شخص إلى شخص آخر لغرض من الأغراض.

٢: أما الشخصيان: فهما المرسلان (باعث الرسالة والمبعوث إليه).

٣: أما الغرض: فهو جميع ما يهيم الإنسان في هذه الحياة فلا حدَّ له، فهو أيضاً البواعث أو الأهمية.

بواعث المرسلات: منها الطلب، الاعتذار، العتاب، التهنئة، التعزية، النهي، الدعوة، الشكر، الخطبة، الشوق، الشكاية، الوصية، الرثاء، التأبين، الدعاء، النصيح.

٤: الرسالة أنواع: المشهور منها الرسائل الأهلية، الرسائل الإدارية، الرسائل التجارية.

أما الرسائل الأهلية: هي التي يتبادلها أهل والأقارب والأصدقاء. وأسلوبها ما يظهر المقتصد ويطابق الحال والمقام.

الرسائل الإدارية: هي التي تتبادلها الرؤساء والمرؤوسون في شأن الأعمال وسيرها وعن المسؤولية والقيام بها، وأسلوب كتابتها "الإيجاز".

أما الرسائل التجارية: فهي التي يتبادلها التجار وأرباب الصناعات في الشأن البيع والشراء وما إلى ذلك، وأسلوب الكتابة بها "الإيجاز" بنوعيه الحذف والاختصار.

## المراسلين ألقاب متبادلة بينهما أمثال ما يأتي

١: أخي العزيز - عليك سلامي وأطيب

٢: أخي الصفي - السلام عليك ورحمة الله وبركاته

٣: أخي الودي - مني إليك السلام

٤: أخي الغالي - بكل السلام

٥: أخي المحبوب - تحية إسلامية

٦: أخي الكريم - تحية وسلاما

٧: أخي الجليل - سلام طيب

٨: أخي الوحيد - تحية معبرة

٩: أخي المخلص - أذكى سلامي عليك

١٠: أخي الأمثل - تحايا إسلامية مني إليك

١١: السيد - عليك السلام أعلاه

١٢: السيدة - إليك التحية

١٣: الأنسة - إليك التحية العطرة.



وغيرها من ألقاب المستعملة دون المستهمل.

## رجال الدولة ألقاب تناسب مناصبهم العالية:

أ: حضرة صاحب الجلالة الملك الممفد تستعمل للأمير أو سمو الملك (للأمراء).

ب: صاحب الفخامة رئيس الجمهورية-أو رئيس الوزراء تستعمل لرئيس الدولة.

ج: دولة مجلس الوزراء الأفخم.

د: عطوفة رئيس مجلس النواب المحترم-أو لمن كان لنظام مجلس الوزراء.

ه: سعادة المحافظ المحترم-لرئيس ولاية.

و: سعادة وزير الداخلية المحترم-لمن كان لنظام المداخل

ز: صاحب العظمة،-للسلطان.

ح: صاحب العزة والمعالي-للمسكرير.

ط: سعادة وزير الخارجية المحترم-لمن كان لنظام الخارجية.

ي: الحرس الملك-للمجيوش المحفوظين للملك

## رجال الدين والعلم ألقاب تناسبهم

١: سماحة مفتي الجمهورية - للمسلم.

٢: غبطة البطريق - للمسيحي أو القسيس

٣: فضيلة العلامة الشيخ - لمن هو أعلم منك

٤: حضرة الأب الجليل - للأديب العالم

٥: حضرة الوجه الأمل - لرجل يكفي كثرة نيابة

٦: حضرة البارع - للمدكتور فلان

٧: حضرة الأستاذ القانوني - للمقاضي والمحامي

٨: صاحب السيادة - لمن سبق في العلم والتجربة والسّن

٩: فضيلة شيخ الإسلام لمن كانت عنايته خدمة الإسلام وله

الأقدمية في العلم والتجربة والسّن.

## رتب بالجيش

Ranks in the Army

Inspector General

(أ) سيد:-

Police

١: عسكري

Sergeant

٢: وكيل عريق: ذو شريطة واحدة

Inspector

٣: عريق: ذو شريطين

Assistant Supre Intendent

٤: رقيب: ذو ثلاث شرائط

Sergeant Major

٥: رقيب الأول: ذو أربع شرائط

(ب) سماحة:-

٦: مساعد: يحمل حمالة للكثف بدون شارات ومثلها على الذراع

الأيمن

Warrant Officer

٧: ملازم

Second Lieutenant

٨: الملازم الأول

First Lieutenant

٩: نقيب

CAPTAIN

١٠: رائد

Lieutenant Colonel

١١: مقدم

(ج) رئيس

Colonel

١٢: عقيد

Brigadier

١٣: عميد

Major General

١٤: لواء

Lieutenant

١٥: فريق

Marshal

١٦: مشير

## كيف تكتب الرسالة

كي يصبح بمقدورك أن تخط رسالة عليك أن تحافظ على القاعدة الأساسية للكتابة التي لا بد لكل رسالة أن تكون مكونة منها، وهذه القاعدة هي تقسيم الرسالة إلى أجزاء " أقسام الثلاثة "

أ: المقدمة ب: غرض الرسالة أو عرضها ج: إنهاء الرسالة أو اختتامها

ففي مقدمة الرسالة يستحسن الاختزال في الكلام قدر الإمكان كي لا تكون الرسالة مبهمة:

أما في غرض الرسالة أو الموضوع فيستطيع الكاتب أو منشى الرسالة حشو الرسالة بما يريد. شريطة ألا يكرر أقواله كي لا تحدث السأم والملل في نفس القارئ، ولتكن عبارة خفيفة اللهجة كي لا تحدث الأثر السيئ في نفس القارئ أيضا: ولكي تضع له مجالا لإتمام قراءة الرسالة وفهم المقصود منها.

أما في حال كتابة الرسالة إلى مريض يستحسن بل يستوجب أن تكون الرسالة قصيرة قدر الإمكان لا تحدث في نفسه انفعالة، قد تسيء إلى حالته الصحيحة، وليحاول كاتب الرسالة أن يكون مرحا نوعا ما. ولا يدع مجالا للغموض والحزن يطغى على عبارته الإنشائية.



وفي حال وفاة شخص وإرسال تعزية يجب أن تكون الرسالة مفتضة جداً، أما في حال إرسال تهنئة أو معايدة فمهما كان حجم الرسالة ومضمونها كيف شاء ولا يزيد هذا أو ينقص شيئاً من أهميتها.

أما خاتمة الرسالة فيجب أن يتضمن ملخصاً لأهم ماورد من نقاط ثم إنهاؤها بعد ذلك بإحدى كلمات انتهاء الرسالة أو جملتها.

يقول حنا الفاخوري:

(( عند ما تكتب رسالة، تصور نفسك أمام من تكتب إليه، تحدثه ويحدثك في لطف وعاطفة.

تجنب القوالب التقليدية، والمقامات المبهولة، لأن الرسالة هي حديث تبسط فيه أفكار الشخصية بعقليتك الشخصية، وبأسلوبك الخاص لا تطل أقوال السلام والدعاء وعبارات التمني والإطراء حين تتحدث،

وهذا كله كلمة عابرة تنزلق هنا وهناك، في خفة ظل، وسرعة حياة أكتب على غلاف العنوان المرسل إليه بوضوح ودقة. وتجنب في ذلك الطريق التقليدية التي يقصد منها التفخيم والتعميم، فليس العنوان ميدان إطراء وإنما هو عنوان وكفى.

اكتب الاسم والشهرة مقدماً لها بلفظ، (( الأنسة )) (( السيدة )) (( السيد )) لكل نوع من الرسائل أسلوب خاص، أما الرسائل الإدارية

أو التجارية فأسلوبهما الإيجاز لأنها مقصودة على إيضاح الغرض وإظهار المقصد، وليس لها أي هدف عاطفي أو إخباري.

وإنما غرض قضية في وضوح ودقة وذوق وأدب وأما الرسائل الأهلية فهي أكثر الرسائل تداولاً، ويشترط فيها ما يأتي.

١- أن يكون فيضا نفسيا وقلبيا خاليا من كل تصنع.

٢- أن تكون بسيطة صادقة الملهجة، ناطقة بأحوال صاحبها، حافلة بالعاطفة الخالصة، جارية على سنن الحديث في غير اضطراب ولا غموض.

٣- وتكمن فيها الجودة الإنشائية من روعة ودقة وهدوء، وذوق، وأدب، وخيال، في موسيقية خارجية وداخلية.

٤- وتخلص من العيوب والغموض والتكلف والتعقيد والتكرار والتخبط والتصنع وركاكة اللفظ وغيرها.

## أغراض الرسالة

هي ما يهم الإنسان من لوازم الحياة فلا حدّاً لأكثرها، فهي أيضا بواعث وأهداف أو أهمية شئ منها ما يلي:

الطلب- الاعتذار- العتاب- التهنئة- التعزية- النعي- الدعوة- الشكر

- الخطبة- الشوق- الشكاية- الوصية- الرثاء- الدعاء- رسالة التأبين ((.

الأمثلة:

## رسالة الطالب:

حديث في الاستمداد والاستنصار أو الاستغاثة في جلب منفعة أو دفع مضرة وأروع أن تكون في أسلوب الإيجاز.

مثلا:

من داؤد ألفنلا

مركز نور الإسلامي، أغيفي.

١٢ / ٣ / ١٩٨٧م

إلى السيد الكريم إبراهيم عبد الكريم.  
( ( وآتاكم من كل ما سألتموه )) عن باعث الشكر والثناء أجر بنان  
قلمي على هذه السطور البيضاء شكرا لعطاياكم الواصلة جزاكم الله  
عني خير الجزاء ولا يزال الإنسان مع الاحتياج ما دام في حشر اللجاج  
استحب سماءكم بالأموال مدرارا واستقر من علياء عطائكم خيرا كثيرا  
وإن شاء الله تكونون في الأمن والسلام.

## رسالة الاعتذار:

تحتاج إلى العرائق الحاجبية عن الحقبة ملوذة بالشغف إلى ما فاتك منه  
وتنشد فيها احتياجك إليه والرجاء إلى عفوهِ وإدراك ما فاتك منه.

مثلا:

من حبيبه هاشم

إبادن، عويو

١٩٧٨ / ٧ / ٢ م الموافق ١ - ٣ - ١٥٠٧ هـ

إلى حبيبي نعمة الله شئت

وعف عن أخيك إذا جاء معذرا \*\*

وليس في العيش مرء غير معذر

السلام عليك ورحمة الله وبركاته

دفعني إلى تحرير هذه النميقة معذرة بها إليك عدم أداء ما علي من  
حقك يوم الحفل وإنما عاققتني يد الإملاق عن الملحق يوم التلاق  
ويا ليتني لو شاهدتني عيناك يومئذ لتعلمين يقينا أتي في ألم ملم ورجائي  
لك من الله تعالى ازدياد الخير ودفع الضرر وبارك الله في الحفل والسير.  
والسلام.

## رسالة العتاب

خطاب بين المتخاصمين في سبّ ولوم ويشترط فيه ذكر المعائب في  
أسلوب رائع من مجاز القول وكناية أو تشبيه أو استعارته، والكناية  
أفضل من التصريح ويشترط فيه أن يكون في الخلق لا في الخلق على  
حسب ما يقتضيه من الإيجاز والمساواة أو الإطناب.



مثلا:

من فلان:

عنوانه:

تاريخ:

إلى فلان بن فلان.

وقعت على مسمعى مطاعنك من الناس إياي لأمر جرت بيني وبينك فكذبتهم فيها ثم تلقيت ببعض أصدقائنا فزادوني فيها بغير حق حتى طعنت في والدي فتعسا لك ثم تعسا وباليبيتك لم تملك أهلك ولم تتعلم، ما بك لم تعمل بحديث الرسول الله صلى الله عليه وسلم (( لا تسبوا آبائكم قالوا يا رسول الله كيف يسب أحد أباء قال من سب أباً أحد فقد سب أباه، إياك إياك أن تعود لمثله أبدا فشكرا.

### رسالة التهنية

حديث المودة الصادقة وعبرة القلب المخلص وتفتح بلفظ البشارة وتحس منه مشاركتك مع من ترأسه في الأفراح والمسرات وتظهر لهم فيها عواطف الولاء والمحبة والرجاء لدوام النعمة لهم.

### دواعي التهنية

النجاح في أول مشروع، الفوز بالشهادة الدراسية، الشفاء من مرض،

النسجة من الخطر والحصول على مبتغى، وتحقيق رغبة.

مثلا:

من فلان:

عنوانه:

التاريخ:

بشرى وسعدى بن جاز الإقبال ما وعد

إلى فلان:

أحمد الله إليك على ما من به عليك لصلات أوفرها إليك وأعظمها وأولها نجابة الأولاد ونسل الأوتاد خلف، لقد فرحنا نحن بقدوم الطفل، واستبشرنا بوجود الحدث الغض، قدومه سعد وعشرته زاد وأيامه عيد جعله الله تعالى ولدا مباركا ميمونا قررة عين لوالديه.

والسلام.

### رسالة التهنية

حديث يصدر عن أعماق القلب وأغوار النفس وتحتاج إلى ملاطفة ورفق وإخلاص وحفة يلامس قلبه قلبك، ويطفئ نار روحه روحك لسلام جروحه الدامية وتخفيف ما به من ألم وحزن واكتئاب أو فقدان حبيب وخسارة مال أو انهيار صحة وغيرها.

وحين ذا يخلوا قلبك وتسهدي نفسك لتأخذه عن غمار النفس والروح  
إذ اليد والروح بالروح.

مثلاً:

من فلان:

عنوانه:

التاريخ:

إلى فلان

لم أدر من أي طريق أنطلق ولا من أي باب أنطق أعني اللسان عن النطق  
ويجيز الجسم إلا الرفق.

ذلك من نازلة نزلت بنا أو نائبة نابت وما ذا نقول لمن هلك عنه قومه  
وتصرفت له نعمة نعمة إلا الصبر والتحمل والتأسي ولا الصبر إن لم ينفع  
الشكوى أجمل، وأعلم لأن الميت لا ترجعه نار تلهب من الحزن والضرب  
ولا يفيد شئ من الصحو والبكاء إلا أن نقول ما يقول الذاكرون (( قالوا  
إنا لله وإنا إليه راجعون ))، رحم الله السابقين وأعفى عن اللاحقين أدخله  
ربه في زمرة الصادقين.

والسلام

## رسالة النعي

حديث في إعلان موت وفوات حياة في أسلوب الإيجاز وتعجيل المساءة  
ولا يفوتك ذكر ما يجب فعله بعد الحادثة.

مثلاً:

من فلان:

عنوانه:

التاريخ:

إلى فلان

(( سلام قولاً من رب رحيم ))

كل يوم يقرع آذاننا مثل سائر وكل شئ يرجع إلى أصله، وأصل الإنسان  
التراب وإليه ينمى ولا موت إلا بالأجل والله إن هذه الدنيا لفانية وهذه  
الديار خرابة والزخارف كلها غرور وقبور وليس البقاء إلا بالفناء  
داني إلى شئ يبقى سوى الله والأجل قضاء لا يعلمه إلا الله والكون  
نظام الله وكلنا بيد الله لا حول ولا قوة إلا بالله لقد حل بفلان ضيف  
لا يقرى بشئ ولا يكرم ولا يهان وهو الفاجى المفضى لقد مات فلان  
يوم كذا وكذا ودخل في مسلك السابقين رحمهم الله ونحن في سفينة  
الآحقين كفر الله سيئاتنا.



## رسالة الدعوة

وهي مجمل النصيح والإرشاد والدرس والوعظ وفيها ذكر مصالح شئ ومضراته وهي توجيه وتحويل الإنسان من الضير إلى الخير ويشترط أن يكون محض النصيح وتصريح الحق ومراعاة العدالة بين الحب والغضب فيه وتقتضي حال المرسل إليه.

مثلا:

من فلان:

عنوانه:

التاريخ:

إلى فلان

أدعوك دعوة الحق وأفيدك أنه لم يكن بعد الرماد إلا النفاد تيسر فيما تحب وترونوا إليه وتفكر في عقب ما عزمتم فيه وخصمت عليه فأحذر من شرك الردى واسلك سبل النجاة، هداك الله.

## رسالة الشكر

خطاب لاعتراف بالجميل ويشترط فيها ذكر المزايا المعطي وكرمه وإقرار له بالولاء ودعاء له بالهناء ويكون بمقتضى حال المرسل إليه وأكثر ما يكون إطنابا.

مثلا:

من فلان:

عنوانه:

التاريخ:

إلى فلان

أشكرك شكر الأرض للسماء وأثني عليك ثناء النباتات على الأمطار وأمدحك مدح المعطي للمعطي وكيف لا، وأنت الذي أعطيت من الخير مالا يوجد له تبديل وأرسلت من الهبات مالا تعد ولا تحصى فيذك لا تغفل ولا تبلي وحسنك لا تجهل ولا تنسى ذكرتني بخير يذكرك الله بخير من عنده.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

## رسالة الخطبة

حديث مفتوح بعنوان الشغف وتشعر فيه المحبة والصباية وترد فيه ألفاظ العشق والهوى ويذكر فيه محاسن المرسل إليه وفضائله بلطف ودقة في التعبير وإجادة في التركيب وأسلوب يجرى على ما يقتضيه الحال.

مثلا:

عنوانه:

إلى فلان

(( ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة )) . سورة الروم الآية 21

سلام صفي من قلب صفي:

لم أر في الكون شيئا فريدا إلا وله مثل ولا خلق الله خلقا إلا ومعه زوجة ولا يحسن الإنفراد والإعتزال لخلق سوى الله الواحد الأحد الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدا.

طالما أبحث عن حياتك الزوجية ويقولون لي إنك عزيزة النفس كريمة الجنس والنسب أبية الدنس تأبي النقائص والذائل، وخضت أفكر في كيف وكيت؟.

ياقرة عيني: إن لكل دار أركانها ولكل شجرة عروقا ووراء كل رجال امرأة وأنا أرى نفسي في صورتك أنا أبيت فيك واستيقظ إن لم يكن لي عندك معتبة اجعلني أدخل في ظل حياتك فادخلي في حياتي تدخلني جنتي فأعيش في جنتك.

والسلام

## رسالة الشوق

ندعو إليها توارد لذكريات الشعور والعاطفة والإحسان بغصة الصدر ومرور الأطياف في الخيال وغليان عشق في البال ويعبر فيها لهفة القلب إلى من يحب وعن حنينه وعشقة إليه وذلك كله في صراحة شديدة في جو من العاطفة الممتأثرة والمؤثرة.

مثلا:

عنوانه:

التاريخ:

مني السلام على من لست أنساه \*\*

ولم يملّ لساني قط ذكره

إن غاب عني فإن القلب مسكنه \*\*

ومن يـكـون بقلبي كيف أنساه

يا قرة عيني وسلامة نفسي وحياة روحي أيقظني هيامي وأجوعني الصباة إليك فحقيقة ما يقولون إن الحبة في الحبيبين موت وحياة لقد أذهبت بعقلي فهل تشفيني وأخذت قلبي فهل ترويني وموتني فهل تحييني فإن سلامي وحياتي في رؤيتك ذاتا وروحا إن لم يكن ذلك فارسلني إلى صورتك الخاصة، تروؤني بها نفسا، دامت الحبة بيننا موتا وحياة وسلاما.



## رسالة الشكاية

حديث لإظهار الضعف وحصر الشغف وهو نداء للإغاثة والنصر لدفع  
مضرة أو جلب منفعة، ويشترط فيها حشو النقاط المهمة على صدر الكلام  
كثير ما يكون على أسلوب الإيجاز.

مثلا:

من فلان:

عنوانه:

التاريخ:

إلى فلان

اسمعوا لي واسمعوا فإنكم خير من يشكي له ويذكر لأعمالكم الجبارة  
أشكو إلى إدارتكم أمر ولدي تلميذ كم الضعيف اسمه إبراهيم الثاني  
لغيابته عن المدرسة لمدة أسبوع كامل من غير ما سبب فأرجو منكم  
مؤاخذته أخذ مؤدب مؤلم حتى تعود السيارة، إلى طريقها لترسي، كلل الله  
أعمالكم بالنجاح.

## رسالة الوصية

هي وصية تصدر من ذوي الألباب أهل العلم والتجربة قد تكون من  
كبير إلى صغير أو من الشيخ إلى تلميذه ومن أب إلى ابنه أو بين الأصدقاء

والأحباء وتكمن فيها النصح والتأديب والإشارة إلى ما فيه خير وسداد.

مثلا:

من فلان:

عنوانه:

التاريخ:

إلى فلان

أوصى الله نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بوصية ووصانا بها رسول الله  
على الله عليه وسلم قال: أوصاني ربي بتسع أوصيكم بها أوصاني بالإخلاص  
في السر والعلانية والعدل في الغضب الرضا والقصد في الفقر والغنى  
وأن أعفو عن ظلمي وأعطي من حرمي وأصل من قطعني وأن يكون  
صمتي فكرا ونطقي ذكرا ونظري عبدا ((

تلك وصية الله إلى رسوله ووصيتنا من الرسول وهي وصيتي إليك حالك  
فامثل بها في حلك وترحالك وفي سكاتك وحركاتك.  
بارك الله فيك وهداك إلى الصواب.

## رسالة الرثاء

كلام يقال في وصف الميت وذكر خصائصه ويشترط فيه استعمال ألفاظ  
معبرة عن معنى الحزن والتأسي في عنوان الرسالة وختمها وله أسلوب

المختارات من دروس الإنشاء  
الإطنا ب ويدعو له فيه بالرحمة والعفو والغفران والعقبي المحمود لأهله.  
فهاك مثالا لها من الشعر للشيخ آدم نـمعـاج الكنوي المتوفي رحمه  
الله رثاه تلميذ الشيخ آدم عبد الله الإلوري وهو يقول:  
همومي هاجها نوح الحمام

وحزني عاق عن أكل الطعام  
فما أدري يميني من شمالي  
على ما غار أمر الحمام  
لموت نـمـاج ياأسفا عليه

ويا حزني وكأنا بالتزام  
لقد مات الحكيم الفيلسوف

بكل علومه وافـي المرام  
ومالي لا أنوح ولا أرثـي

على فقد المربي للأنام  
سيبكي كل من يعرفه حقيقا

بهذي الأرض من كل الهمام  
سيبكي كل أهل العلم طرا

على فقد الطوالع كل عام

المختارات من دروس الإنشاء  
أيا أعداءه قد مات عنكم

فحيوا لا تموتوا بالـدوام  
ألما مات أنتم خالـدون

فكل النفس ذائقة الحـمام  
أيا شيخـي وأستاذي نـمـاج

هناك الله في دار السـلام  
فقد أخرجتني من كل جهل

جـزاك الله خيرا يا إمامي.

## رسالة التائبين

هي خطاب في ذكر مزايا الرحيل أو الفـقيد وفـضائله وتعداد منافعـه  
ومحاسنه للناس ولا تخلو من نفخات التعزي والتأسي لأهله وذويه  
كلها في تصوير خيالي يجعل الأحلام، إعلاما فيصير المتوفي في حضرة  
قارئه أو سامعه مثيلا، وكأنه يوجد له بديلا مما يتعلق بحسن خلقه  
وجمال خلقه.

مثلا:

وخسران روح وافق أن فرح لقد سرى فينا سحب السخاء والحميا  
ومضى فينا قدوة خير والحميا ونوى شأو المعالم والضيا لوفاة خالد



بن عامر الذي عاش فينا ( ٥١ ) عاما وله نتائج أعمال وكأنا عاش الدهر كله كم من سبع في سبعين ومن سبعين في سبع وكم مساجد بناها ومدارس أنشأها ومعارف ابتكرتها فكرته وكم من مؤلفات أعدتها يده ومغانم أحرزتها لنا سعادة يا خالد بن عامر أنت الذي مهدت لنا تمهيدا ومددت لنا سبل الخير تمهيدا أحسنت به بين الأقرباء والأحباء وعادلت بين الأهل والعيال ووافيت حق الكبراء والصغراء آه آه آه.

كيف نعد حسناتك ليست محصورة ولم تكن ضئيلة لذلك لا تنسى وأو أن الموت يعفى عن الإنسان بالإحسان والأجل يؤجل بفضائل الأخلاق لأنك أحق بالبقاء.

وسوى الموت بين الخلق طرا

وكلهم رهائن للفناء

أيها المرحوم لست ميتا بل أنت حي لأنك خلفت خيرا وأحييت علما (( ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم ربهم ويستبشرون للذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون )) سورة

أيها الأهل الأقرباء والآباء والأحباء لا سبيل لنا إلى البكاء والنياحة بل نحمد الله إليه ونترسم خطواته وحسناته لأنه قدوة حسنة لمش هذا فليعمل

العاملون رحمهم الله وأحسن الله إلى أهلهم وذويهم إنا لله وإنا إليه راجعون. والسلام

### رسالة الدعاء

حديث الرجاء والرغبة في الخيرات والحرص أو الاستعاذة بالله من العافات وله أسلوب المساواة.

من فلان:

عنوانه:

التاريخ:

إلى فلان

اقرا لك السلام لدوام الصحة والسلام والرجاء من الله لك طول العمر وكثرة العدد، العدد والعدد ونيل المقاصد البلوغ أتمنى لك الصلاح في أوائل عمرك والفلاح في أواسطها والنجاء في أواخرها أسعدنا الله جميعا والسلام

### رسالة النصيحة

كلام في الإرشاد والتوجيه ويحتمل الدرس أحيانا لإنقاذ وتنبيه من الأخطار والمصائب في اتباع أهوى والطمع والمضرات ويشترط أن يكون نزيها لينا، طري اللهجة مع الحب والمودة للاستفادة ويكون

على حسب حال الممرسل إليه.

من فلان:

عنوانه:

التاريخ:

إلى فلان

أصدق تحية وأعطر سلام، وبعد فقد بلغني مما ملأ نفسي حزنا وألما وجعلني أسارع بالكتابة إليك مستهدفا في ذلك مصلحتك ومستقبلك لقد بلغني أنك أسأت إلى والديك وعرضت نفسك لغضبهما ولست أدري كيف حدث هذا منك وأين عقلك الذي عهدته دائما مترنا من فعلت هذا وأي خير يبقى في الدنيا إذا اجتراً الإنسان على والديه وأساء إليهما وإلى من يخن الإنسان للقول إن لم يكن لهما أو نسيت يا أخي ما قدماء إلينا من فضل وما بذلوه من جهد في تربيتنا، أو نسيت يا أخي أن حبهما ورضا هما من رضا الحق تبارك وتعالى وأنه سبحانه به قد أمرنا أن نخفض لهما جناح الذل من الرحمة وأن نقول لهما قولاً معروفاً، لقد عهدتك عاقلاً ..... وما عرفت عنك السوء أبداً لذلك كتبت إليك لتسارع فتستغفرهما عن ذنبك وتؤكد بذلك ما استقر في نفوسنا من حسن خلقك.

والسلام

## الدرس الثالث عشر تاريخ الإنشاء وعباقرته

دراسة الإنشاء نشأة وتطورا بكتابات عباقرته من ظهور الإسلام إلى يومنا هذا بحث قيم لا بد منه لطالب علم الإنشاء ولو أن يغترف منه بالاختصار لضيق المقام أو مقتضى الحال لأن الاستيعاب والاستيفاء به من الصعوبة جدا لاختلاط بعضها ببعض عصرا ومصراترتيبا وأسلوبا بالطبقات الإنشائية الثلاث السفلى الوسطى العليا ونذكر ما يخص المبتدأ في علم الإنشاء معرفته بالإيجاز مالا يدخل في حد الإخلال ليكون له إلماما في تاريخ الإنشاء وعباقرته من ظهور الإسلام.

إن علم الإنشاء ناشئ من كتابة الرسالة، ذلك لأن كتاب الرسائل للملوك والخلفاء والأغنياء ووزراء البلاد هم المذكرون كأوائل المنشئين. (١) في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثون رجلا كانوا كتابا للنبي منهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلي ومعاوية وزيد بن ثابت الأنصاري وغيرهم وأكثرهم كتابة للنبي زيد ومعاوية.

(٢) في عهد أبي بكر: عثمان بن عفان وزيد بن ثابت.

(٣) في عهد عمر: مروان بن الحكم.

(٤) في عهد عثمان بن عفان: -



(٥) في عهد علي بن أبي طالب: عبدالله بن أبي رافع.

(٦) في عهد بني أمية: عبد الحميد بن يحيى مولى بني كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية وهو أشهر كتاب بني أمية واتفق عليه أرباب القلم.

### كتاب الإنشاء

على أن أول من وضع أصول فن الكتابة عبد الحميد بن يحيى وقيل فيه (( بدأت الكتابة بيد عبد الحميد وختمت بابن العميد )) وهو الذي أتقن الكتابة حتى استطاع أن يتحدى بمهارته في الكتابة جميع الكتاب في عصره إلى ما بعد عصره وجعل تحدياته علما في معرفة الكتابة إنشاء كان أو بلاغة أو أدبا ( راجع كتاب جواهر الأدب ).

(٧): ومن أشهر الكتاب في عهد بني العباس عبد الله المقفع الذي نقل كتاب (الكامل والدمنة) من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية والربيع بن يوسف وإبراهيم بن الصولي وأحمد بن يوسف وعمر بن مسعدة وأحمد بن المدبر وإبراهيم بن هلال الصابي ويحيى بن سعيد الواسطي (المشهور بابن الزيادة) صاحب ديوان الإنشاء ببغداد وإليه انتهت رئاسة الترسيل وعبد الحميد هبة الله بن أبي الحديد وهو آخر كتاب الإنشاء خلفاء بغداد وغيرهم في عصر بني العباس.

(٨): وفي عهد الفاطمية بمصر أبو المنصور بن نور الدين النصراني وأبو القاسم المعروف بابن صيرفي ويوسف بن الخلال وآخرهم شهورا الأستاذ (القاضي الفاضل) الملقب بصاحب الديوان وكاتب الدست الشريف وكاتب السر.

(٩): وفي عهد الأيوبي (القاضي الفاضل) ثم بهاء الدين زهير الشاعر المشهور.

(١٠): وفي عصر المماليك محي الدين بن عبد الظاهر أول من سمي كاتب السر بمصر وابنه فتح الدين بن عبد الظاهر وفي ديوان الإنشاء وتاج الدين بن الأثير ومحى الدين بن فضل الله العمري وشهاب الدين بن فضل الله وشرف الدين بن فضل الله والشهاب محمود الحلبي وشمس الدين محمد بن مظهر واتسع في أيام الأيوبيين ومن أعظم كتابهم (القاضي الفاضل) وبهاء الدين زهير الشاعر.

### زيادة الإيضاح:

وأنشئ في مصر ديوان الإنشاء في عهد بن طولون بقي في أيام الفاطميين. ومن عباقة المنشئين صاحب بن عباد وابن سلام وابن قتيبة والحافظ. والهمداني والحوارزمي والحريزي ومن هؤلاء صار علم الإنشاء أدبا.

## الدروس الرابع عشر (كتب الإنشاء)

إنه لا بد لكل فن من التأليفات كثيرة تشمل غوائلها وجلالها وفوائدها في التحليل والتفصيل، ومما اشتهر عندنا من كتب الإنشاء التي اعتمد عليها علماءنا وتلاميذهم حتى صاروا خطباء وكتابا وفصحاء فهي ما يلي ذكرها.

١: القرآن الكريم

٢: حديث النبوى الشريف

٣: منجد الطلاب

٤: كتب الشعر أدبيا كان علميا أو دينيا

٥: القراءة الرشيدة

٦: جواهر الأدب: للسيد أحمد الهاشمي (الجزءان)

٧: الجديد في الإنشاء: حنا الفاخوري

٨: كتاب تعليم الإنشاء

٩: إنشاء الرسائل

١٠: الإنشاء العصرية

١١: المنتخبات: للأستاذ عمر عبد الجبار

١٢: كلياته ودمنة: ترجمة عبد الله ابن المقفع (من الفارسية)

١٣: العبرات والنظرات: المنفلوطي

١٤: تذكرة الحفاظ

١٥: كتاب نيل الأمان المسمى الدالية

١٦: مقصورة ابن دريد

١٧: مقامات الحريري

١٨: عيون اللاميات

١٩: الأطواق والأطباق

٢٠: نوابغ الكلم

٢١: فقه اللغة

٢٢: مختار الصحاح

٢٣: كتب اللغة

٢٤: القراءة المصورة

٢٥: أدب اللغة والنصوص: محمد محمد خليفة وغيرها.

فهذه الكتب المذكورة هي منهج علمائنا ومشايخنا فهي مقررات مدارسنا وأسلوبنا تعبيراتنا في فهم اللغة العربية للمتفهم بها في التراسل والتخاطب حتى استطاعوا أن يتراسلوا ويتخاطبوا ويتدارسوا بها ويتعمقوا فيها تعميقا بليغا وهذا التركيب بحسب الذكر لا بحسب الظهور ولا الخطر وهنالك كتب لم تذكرها الكتابة هنا للعجالة لا للسلافة.



## الدرس الخامس عشر (ملكة الإنشاء)

قوة تعبيرية في الخطابة والكتابة نافذة من الفكر والتأمل تدفعها نظرية بارعة وتجيدها أساليب رائعة في ألفاظ طاوعة على معاني شائعة فقهيا أو علميا أو أدبيا، وقد تحصل هذه الملكة الإنشائية من وسائل كثيرة منها.

- ١: الدرس ٢: المطالعة ٣: كثرة الحفظ ٤: التأمل ٥: ضبط الملاحظة
- ٦: كتابة الرسالة ٧: مخاطبة الفصحاء ٨: المناظرة ٩: المحاوره ١٠:
- المطارحة ١١: البحث العلمي ١٢: معاشره أرباب القلم والفصاحة
- ١٣: التعود بها بلا سامة ١٤: ومن أفضلها تأليف الكتاب ١٥: المناقشة.
- ولقد أفادنا مؤلف كتاب (نظام التعليم العربي وتاريخه) بقوله (( لا بد لطالب العلم من المذاكرة والمناظرة والمطارحة بالإنصاف والتأمل وإن المناظرة والمطارحة أقوى من مجرد التكرار)) ومنه أيضا ((على كل طالب أن يتمرن على الإنشاء الكتابي أولا حتي يصبح له الملكة ثم يتدرج إلى الإنشاء الخطابي الشفوي)).

وقد تقدم في ((الدرس الرابع)) إن المنشئ المبتدأ يتمرن بجمع الأفكار عن شئ أقرب إليه قبل ما هو أبعد عنه، ثم يرتقي إلى الأشياء البعيدة

عنه وفي ((الدرس العاشر)) يبدأ التفكير من المحسوسات إلى المعقولات والمخيلات ويعود نفسه بالتفكير دائما وضبط ملا حظات ما حصلت عليه أفكاره.

وعلى كل شباب العلم إنفاق كل سعة وساعة في الكتابة والقراءة ولا يبال بأي خطأ ولا يخاف لومة لائم ليبلغ منتهي قصده لأن من خاف من حفيف الشجرة لا يمشي في الغابة وعليه الانتباه إلى قول مؤلف كتاب الإسلام اليوم وغدا في نيجيريا أدام الله نوره.

في موضوع ((جدوا واجتهدوا ولا تبالوا)) ما نصه:

ونصيحتي إلى الشباب أن يجدوا ويجتهدوا في الكتابة ولا يبالوا بالخطأ ولا يكثرُوا بالمادح والقادح كما فعلت أنا حتى ظهرت بالكتابة ولقد بدأت في ممارسة الكتابة من غير وجود القائد الدليل بل بدأت بالعود على إنشاء الرسائل وقرض الأشعار اقتداء ببعض العلماء القليلين الذين كانوا يقرضون الشعر ويتراسلون به، وذلك في شرح متون العلم ثم شيخني الكنوي آدم نماج الذي كان كاتباً شاعراً ولكن لم يطل بي معه المكث وإنما بارك الله لي في ذلك القليل بدعائه لي وتشجيعه إياي في تقاريظه لما قدمت له من شروح المتون.

بدأت في التأليف بشرح المتون في أوائل الأربعينات إلى أن زرت البلاد



العربية عام ١٩٤٦ فتأثرت بالأسلوب الحديث المنتشر هناك فانصرفت همتي من الشعر إلى النثر ومن شرح المتن إلى كتابة التاريخ والبحوث، فصرت كما قال ابن الأثير: (أقوم واقع وأخطئ وأصيب أضل واهتدى ومع ذلك صرت أمضي قدما إلى الإمام غير مكترث بطعن لحاسد وقدح الحاقد بحق وبغير حق.

وكنت أنا المصمم والمبلط والباقي والمحصص الداهن وحدي لا أستعين بمن فوقني ومن ساواني في المحيط الذي أعيش فيه إلى أن أستوى ساقي واستقام بنائي وصرت بمن يلتفت إلى كتاباته على علاقها. فالحمد لله على أني فتحت باب الكتابة على الكثيرين من أبناء جنسي اليربأويين والهوساويين ونقل من كتبي عدد غير قليل من العرب والعجم وعزوا إليّ ونسبوا، ولا سبيل عن الذين نقلوا ولم يعزوا ولم ينسبوا ولا تبال بالذين احتلوا أو نقلوا.

وقد امتحن ابن جني بالإغارة على كتبه ونسبتها إلى غيره ولم ينقص من قدر المغار عليه ولم يزد شيئا على قدر المغير، لذلك أهيب بالشباب أن يسيروا على هذا الضوء وأن لا يكتفوا بالكتابة للمدرجات العلمية الجامعة فقط بل لإثراء المكتبة العربية والفكر الإسلامي النيجيري عسى الله أن يوفقهم لقوله تعالى: - ((والذين جاهدوا فينا لنتهديهم

سبلنا، وإن الله لمع المحسنين)) والحديث:

((إذا اجتهدوا المجهت فأصاب فله أجران وإذا اجتهد فأخطأ فله أجر واحد)).

## الدرس السادس عشر (مقارنة الإنشاء بالأدب والبلاغة)

الإنشاء: أصل العلوم كلها، من أجل أن العلم مهما يكن لا يخل من اثنين إما القراءة أو الكتابة.

والإنشاء في الحقيقة: القراءة والكتابة ولا تصح قراءة شيء وكتابته إلا بمعرفة علم الإنشاء ولقد أخذت ما تمدك ببصيرة على نشأة علم الإنشاء وهالك نبذة يسيرة في العلاقة بين الإنشاء والبلاغة والأدب. التحليل: لما كثرت صناعة الإنشاء وترعرعت بأيدي رجالها وارتضعت من أمها وانفطمت من الرضاعة وبلغت وهي تحيض تظهر وأنجبت من حملها بلاغة وآداب.

من حيث أن الكتاب المذكورين سابقا بذلوا كل وسعة وساعة في الزيادة بالإجادة للإفادة.

وفي التحسين للترزين وجعلوا يفقهون أمام كل كلمة بالتدقيق والتحقيق وألفوا في حوض الفصاحة والروعة حتى ظهر علم البلاغة والأدب.



وأولهم ذكرا الأستاذ (القاضي الفاضل) صاحب الديوان وكاتب الدست الشريف وكاتب السر المذكور في عهد الفاطمية آنفا.

ذلك الرجل الذي تأثر بالأغراق في التورية واكتشف شيئا كثيرا من أنواع البديع والمعاني ومن هنا تفرع علم البلاغة من الإنشاء لأن الأستاذ موهوب بفطرة سليمة وتمكن في اللغة وحسن الذوق ودقة الصناعة:

(ومن الإنشاء والبلاغة والتجارب الفطرية والتقدم العلمي من رجال العلم والمعرفة من أمثال المذكورين كعبد الحميد وابن قتيبة والجاحظ وبديع الزمان الهمداني والحوارزمي والخريزي وقدامة أولئك الذين قضوا أيامهم في ربط الأعمال العلمية بتهية البشرية في اللفظ والمعنى يصورون كل حركة في لفظ يليق بها ويصورون الوقائع في صفحات الأوراق وسيلة إلى صفحات القلوب يتأثر بها الإنسان ويحاكيها بتفعالات أو نظم فني من هنا صار الإنشاء والبلاغة أدبا.

لذلك كانت فنون الإنشاء نوعا ما من أنواع علم الأدب، إذن فالإنشاء أصل البلاغة والأدب، فلا يقبل القسمة ولا التجزء كلما تذكر إحداها تجذب أذيال أخوية

## الدرس السابع عشر (محاسن الإنشاء ومعائبه)

إن للنشر محاسن ومعائب يجب على المنشئ أن يعلم الفرق بينهما محترزا استعمال الألفاظ العربية وما يخلوا الموصل بفهم المراد ويوجب صعوبته ولا بد من أن يجعل الألفاظ تابعة للمعاني دون العكس، لأن المعاني إذا تركبت على سجيها طلبت لنفسها ألفاظا تليق بها فيحسن اللفظ والمعنى معا.

وأما جعل الألفاظ متكلفة والمعنى تابعة لها فهو شأن من لهم شغف من ليراد شيء من المحسنات اللفظية فيصيرفون العناية إليها ويجعلون الكلام غير مذوق لإفادة المعنى ولا يبالون بخفاء الدلالات وركاكة المعنى ومن أعظم ما يليق بمن يتعاطى الإنشاء يكتب ما يراد لا ما يريد كما قيل في الصاحب والصابي إن الصابي يكتب ما يريد والصاحب يكتب ما يريد.

## الدروس الثامن عشر

(كيف تكتب بحثاً)

الكتابة وسيلة هامة من وسائل التعليم ولها دروس وآداب تكسبها الجودة وعليه يقول أحد الأدباء إذا أردت أن تنشئ كتابة أو خطابة فأحضر معانيها ببالك وألفاظ تناسبها مع مراعاة الأسلوب الذي يقتضي حالها ومقامها.

وأجعل هذه الأشياء، الألفاظ، المعاني، الأسلوب، على ذكرك ليقترب عليك تناولها ولا يتعبك إحضارها.

وإذا غشيتك الملل والسآمة فأوقف التأمل والعمل وإن الكثير مع الملل قليل، والتفكير مع الضجر خسيس، إياك والسطوات وكما تحترز عن الكسل فإن المقالات تهديك إلى التعقيد والكسل يفقدك إلى التهديد.

فهذا كله يفسد معانيك ويشين ألفاظك، ومن أراد معنى كريماً فليكن له لفظاً كريماً، فإن من حق المعنى الشريف

اللفظ الشريف ينبغي أن تعرف أقدار المعاني وأحوالها ومقامها وتجعل لكل مقام كلامه ولكل كلام رجاله ولكل رجال أحواله.

هذا لنكسوك كتابتك وغبارتك عزة وشرفاً ولا يردك عيباً ونقصاً ويجلب لك ترداد النظر فيما عملت نظماً كان أو نثراً ولتقديم ما يجب تقديمه وتأخير ما يجب تأخيره وحذف ما يجب حذفه وذكر ما يجب ذكره، ولك أن تقرأ ما كتبت فتستمع إليه فانقد نفسك نقداً شديداً فينقدك غيرك نقداً سديداً.

قيمة الإنسان ما يحسنه أكثر الإنسان منه أو أقل يقول السيد أحمد الهاشمي وكتابة «جواهر الأدب» في الطريق إلى تعلم الكتابة.

إن الطريق إلى تعلم الكتابة على ثلاث شعب:  
الأولى: أن يتصفح الكاتب كتابة المتقدمين ويطلع على



أوضاعهم في استعمال الألفاظ والمعاني، ثم يحدد حدودهم، وهذه أدنى الطبقات.

والثانية: إن الاطلاع على كتابة المتقدمين بما يستجيده لنفسه من زيادة حسنة إما في تحسين ألفاظ أو تهذيب في المعاني أو في تحسين في الأسلوب من ناحيتي اللفظ والمعنى وهذه هي الطبقة الوسطى، وهي أعلى من الذي قبلها

والثالثة: أن لا يتصفح كتابة المتقدمين ولا يطلع على شيء منها، بل يصرف همه إلى حفظ القرآن الكريم وعدة من دواوين فحول الشعراء ممن غلب على شعره الإجازة في المعاني والألفاظ ثم يأخذ في الاقتباس، والتضمين والمحاكاة لأشعارهم فيقول ويقع ويخطئ ويصيب ويضل ويهتدي حتى يستقيم على طريقة يفتحها لنفسه، وأدخل تلك الطريق أن يكون مبتدعة عربية لا شركة لأحد من المتقدمين وصاحبها يعد إماما في فن الكتابة، إلا أنها مستوعرة جدا ولا يستطيعها

إلا من رزقه الله لسانا هجاما وخاطرا رقاما.

ولا أريد بهذه الطريق أن يكون الكاتب مرتبطا في كتابته بما يستخرجه من القرآن الكريم والشعر، بحيث أنه لا ينشئ كتابا إلا من ذلك، بل أريد أنه إذا حفظ القرآن وأكثر من حفظ الأشعار ثم نقب عن ذلك تنقيب مطلع على معانيه ومفتش عن دقائقه وقلبه ظهرا لبطن عرف حينئذ من أين تؤكل الكتف فيما ينشئه من ذات نفسه، واستعان بالمحفوظ على الغريزة الطبيعية: «عن المثل السائر باختصار».





## الدروس السابعة عشر

( كيف تقرأ )

يقول سبحانه وتعالى: «اقرأ باسم ربك الذي خلق  
الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم» سورة العلق الآية ١-٣،  
القراءة وسيلة هامة من وسائل التعليم ولذلك قام العلماء  
والمربون وأوضحوا مناهج القراءة ليسهل على طالب العلم  
سرعة العلم والفهم في الكتاب والمجلات والنشرات العلمية  
وغيرها في جميع المراحل العلمية إلى طالب بخلاف القراءة  
الخطباء والمحاضرين فقراءة الباحث غير ما سبق قال الدكتور  
أحمد السني «القراءة ثلاث مراحل:

١: القراءة السريعة: وتكون بقراءة القهريس قراءة فاصحة  
وقراءة بعض موضوعات الكتاب أو فصوله ليعرف قيمة  
الكتاب على التمام.

٢: القراءة العادية: يقرأ الطالب الموضوعات التي حددها

للقراءة في بعض الكتب ويختار منها الاختياريات التي  
تتصل بموضوعه.

٣: القراءة العميقة: هناك أبحاث ممتازة وثيقة الصلة  
بالموضوع وهذه ينبغي أن يقرأها الطالب بتعود وعمق وعليه  
أن يمثلها ويستفيد بها في تكوين فكره وتطويره، وفي  
كتاب «نظام التعليم للشيخ آدم عبد الله الإلوري ما قال  
الأستاذ عبد الحليم عباس من رجال التربية والتعليم ما نصه:  
«القراءة أنواع كثيرة منها الصامتة، والصائتة، ومنها  
العابرة لاستخلاص الفكرة ومنها القراءة المفصلة، فالقراءة  
الصامتة للقصص والمجلات الأدبية، وينبغي أن تكون سريعة  
بل ينبغي أن يشعر الطالب بصورة الإسراع لأن الوقت قصير  
وما ينبغي أن يقرأ الطالب كثير وكلمة كان الإنسان أوسع  
قراءة كان أوسع إطلاعاً وأشمل ثقافة فينبغي إذن أن تمرر  
السحاب سريع على كثير مما تراه من الكتب والمجلات)



وهناك القراءة الصامتة للشعر والقطع الفنية العميقة وهذه تحتاج إلى إمعان النظر وإلى التفكير وإعادة القراءة فإذا كان الكلام جميلاً في معناه فينبغي أن نضع خطاً على الهامش بجانب ما قرأنا حتى نعود إليه أو نحفظه لأنه شيء ينفع في أثر الفكر والعاطفة مثل الحفظ للكلام الجيد نثره وشعره على أن المستحسن أن يقرأ الإنسان الشعر بنغم وصوت عال حتى يتذوق جمال النغم في الشعر وحتى يحس بجمال الصورة ويملاً بها خياله وكلما قرأت كتاباً أضفت إلى ذهنك فكرة وفي هذه المرحلة من الحياة يحب أن ينتقي الفتى ما يقرأ وأن يسترشد برأي المعلم ولعل من الميدان أن تلخص ما قرأت بصفة أو أكثر تدونه في سجل خاص حتى يكون لك مرجعاً (مع تقييد صفحة الكتاب الذي قرأت)، وفي قراءة الكتب العلمية والمدرسية التي تحتاج إلى التفاصيل لا أن تكون القراءة بطيئة على نحو ما ذكرنا على أن الناس مختلفون في سرعة

استيعاب ما قرأ وسرعة فهمهم وذاكرتهم وفي صورة التكرار ودقة القراءة وإمعان النظر فيما يقرؤون ليظفروا فهمهم فعلى طالب العلم وباحث الحقيقة العلمية التمسك بهذه الإرشادات والتوجيهات الصائبة من أربابها الذين سلكوا الطريق ووصلوا بها قول ابن الوردي:

لا تقل قد ذهبت أربابه كل من سار على الدرب وصل



## الدرس العشرون

## (النقد والنقاد)

النقد لغة: التنقيح والتمييز ويأتي بمعنى الذهب.

واصطلاحاً: فن من فنون الأدب وهو عمل صعب أيضاً  
يحتمل المدح والذم ويأتي على أربعة أقسام: نقد المعنى، نقد  
الأسلوب، نقد الموضوع ونقد اللغة وزيد عليه نقد الواضح  
(ذات المعبر)

والنقد بأقسامه للإيجابي أو السلبي:

يقول شيخ علماء بلاد يوربا في كتابه أسرار البلاغة  
وأساس الفصاحة:

والنقد فن قائم بنفسه مصدره اللدوق لدى تأسيسه  
وعليه قال شارح الكتاب الأستاذ عبد الوهاب زهير  
الغموي، «ثم إنه انشعب إلى نقد ذاتي ونقد موضوعي،  
وذهب العلماء مذاهب متباينة في أصول النقد ومناهجه،

واتفقوا على أنه ليس هناك قواعد يستطيع الناقد أن يقيس  
بها نقده بطريقة نهائية، وأنه لا بد عند الناقد من التجربة  
الذاتية والالتفاتات العلمية والثروة الفكرية.

وإن النقد عمل صعب المرام لا يستطيع القيام به إلا من  
كان ذا ثقافة واسعة وذوق سليم وذلك لأن النقد العربي  
متصل بجملة من العلوم والفنون وأنه خاصع لقواعد خاصة  
تصدر عن الفلسفة وعلم النفس كما تصدر عن علم  
الأخلاق والاجتماع وعلم الجمال كما يتضح لنا ذلك من  
نقد أبي الخشاب للحريري وانتصار ابن البري للحريري  
وكان هنالك ثلاث مدارس رئيسية نزعَتْ في النقد منازع  
متباينة نقد اللغة الدالة على المعنى ونقد المعنى المقصود من  
اللغة ونقد الأسلوب الذي تتركب من اللفظ والمعنى ونقد  
الموضوع وهكذا تشعبت المدارس النقدية إلى أن قال ابن  
الأثير (١٣٣٩) صاحب المثل السائر الذي كان خاتمة



التفكير النقدي البلاغي الرصين الذي كان مصدره الذوق  
السليم هـ

قلت: وإن للنقد والمناظرة والمحاضرة وغيرها شروطاً وآداباً  
تراعي من كلي المتحاورين الناقد والمنقود لاستخراج الحقائق  
وتحقيق المباحث العلمية المنشودة بين العلماء والباحثين في  
المكاتب والمحاضرات والنقاش شعراً أو نثراً.  
النقاد:

رجال الفكر والبصيرة أرباب الذوق السليم الواقفون بين  
السلب والإيجاب والتمسكون باللباب دون القشور الآخذون  
بحقائق الأمور آذانهم واعية وبصائرهم نافذة وقلوبهم نيرة،  
ولكنهم متفاوتون إدراكاً، ومتغاïرون إفهاماً.

(أ) منهم المعتدلون المنصفون (ب) وغيرهم المتغالون  
المنحرفون (ج) والآخرون القاصرون المتناقدون.

(أ) وأما المنصفون منهم فهم يستخلصون الحقائق ولا

يكثرثون بالمادح والقادح ولا يلتفتون إلى الصداقة ولا  
العداوة وإن الأمانة والعلم وكشف الغطاء عن وجوه الناس  
همتهم وعنايتهم.

(ب) وأما المتغالون منهم فهم المتكاثرون في الإيجاب أو  
السلب وكلما رأوا ما يعجبهم أو ما يسرهم دخلوا في المدح  
والإثبات وتطرفوا فيه ولا يهتمهم أي خطأ مهما يكن، أو  
كلما لقوا خطأ بسيطاً تمسكوا به وبدأوا في السلب والقذح  
ولا يلتفتون إلى صواب ومع الإسراف فيما ذهبوا إليه من  
وجوه النقد.

(ج) وأما القاصرون فهم المدعون للنقد وليسوا كما  
يقولون إذ لم يكن لهم في المطارحة باع ولا في المناقشة  
بصيرة هم الهدامون ولا يبنون ويفسدون ولا يصلحون  
يردون ولا يؤتون إن هم إلا قطاع الطريق لم يصلوا ولا  
يفسحون المجال لغيرهم للوصول يسرقون العلم باسم النقد



### الدرس الحادي والعشرون (الخاتمة)

ربنا تقبل منا أعمالنا وأصلح لنا ما أخطأنا وزدنا ولا  
تقصنا إنه لا يخيب من دعاك ولا ينجو من قلاك إنك  
السميع الدعاء.

إنما العلم نور الله والفهم مدى الله والحكم فضل الله  
والكرم جود الله والسلام هبة الله فأما الوصول والولاية فهما  
غايتنا ورجاؤنا من الله نيل المنى فالكشف الإلهي عطيته  
الكبرى وتجلياته منحة العظمى لا تدرى بالكسل وينال إلا  
بالرضى من الله والعمل قوله تعالى — «ولا يظهر على غيبه  
أحدًا إلا من ارتضى من رسول» — سورة الجن: الآية ٢٧

ربنا افتح لنا كتابك وسنة نبيك ظاهرا وباطنا وارزقنا العمل  
بعلمك ودينك ارض عنا برضوانك ربنا بارك فيما أعطيتنا  
وارفعنا لا تضعنا واهدنا ولا تضلنا وارحمنا ولا تعذبنا في  
الدواين ربنا فقبل الدعاء.

ولا يعترفون ولو أنهم آمنوا واتقوا لكان خيرا لهم.  
ولا يصح للناقد البصير أن يلزم الموقف الإيجابي ولا  
الموقف السلبي وإنما الحكم لمقتضي الحال وقد يجيد الكاتب  
في الموضوع ويسقط في الأسلوب أو يصيب في اللغة  
ويسيء في المعنى أو يسيء فيهما معا، وقد يصيب كذلك  
فيهما. النقدية للتعديل فيها لأنه صاحب الحكم والحكم أمانة  
علمية تعتمد على فكرة فبايدنا قواعد النقد وشروطها في  
كتب الأدب والعلم راجع كتاب إحياء العلوم وغيره من  
الكتب العلمية والأدبية.



مراجع الكتاب

- ١: المنجد في اللغة والأعلام / المكتبة الشرقية ساحة النجمة ١٩٨٦م بيروت - لبنان.
- ٢: تاريخ الأدب العربي / حنا الفخوري للطبعة البولسية بيروت لبنان
- ٣: مختار الصحاح / محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي المتوفى سنة ٦٦٦هـ دار الكتاب العربي بيروت - لبنان.
- ٤: جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب / السيد أحمد الهشمي. مؤسسة المعارف بيروت - لبنان
- ٥: نظام التعليم العربي وتاريخه في العالم الإسلامي / آثم عبد الله الإري / دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع بيروت لبنان.
- ٦: الجديد في الإنشاء العربي / حنا الفخوري منشورات مكتبة المدرسة بيروت.
- ٧: فقه اللغة وسر العربية / للابن منصور النحلي.
- ٨: القراءة الرشيدة / عبد الفتاح صري ك وعلى عمر بك صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر يطلب من نجيب مري.
- ٩: تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من الألفاظ / الشيخ سعيد بن سعيد

من بتهاني الحضرمي مطبعة مصطفى الباني بصر / ١٣٧٩-١٩٥٩م.

- ١: خصائص الأدب العربي / في مواجهة نظريات النقد الأدبي الحديث. بقلم: أنوار الجندي طبعة دار الاعتصام.
- ١١: الإنشاء الأدبي / نماذج من موضوعات وأساليبه أكثر من ٨٠ موضوعا إنشائيا نموذجيا تتناول موضوعات الساعة وشغفون الوطن قديما وحديثا / تأليف: أحمد محمد هريوي ابن سينا.
- ١٢: ديوان الإنشاء أو أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القسوم / تأليف السيد أحمد الهاشمي بك دار العامة بيروت لبنان
- ١٣: الأضداد في اللغة / تأليف: تاج اللغة محمد بن قاسم محمد ابن بشار الأنباري تحقيق / محمد إبراهيم السوقي، مكتبة القرآن.
- ١٤: قاموس الياس العصري / دار أجيل بيروت لبنان / تأليف الياس الطون الياس وأولاد ١٠١ للياس ١٩٨٦م.
- ١٥: المتخيات في المحفوظات جمعها ورتبها العالم الفاضل الأستاذ عمر عبد الجبار مطبعة تكال - جاوا - إندونيسيا
- ١٦: إنشاء المكتب الفكرية والمراسلات العربية.
- ١٧: الإنشاء الواضح / علي رضا

١٨ : لباب الأدب / قسم الكتابي / اختيار وترتيب آدم عبد الله الإلزي /  
مكتبة الثقافة الإسلامية.

١٩ : السيد أحمد الهاشمي جواهر الأدب.

٢٠ : للأستاذ عبد الرحمن مزرع كتاب تعليم الإنشاء:

٢١ : للسيد بدوي طه غلام رسائل العصر الحديث.

٢٢ : للسيد علي فكر إنشاء المكاتبات الشكرية والمراسلات العربية

٢٣ : للسيد أحمد الهاشمي بك ديوان الإنشاء

٢٤ : الدكتور أحمد شلي كيف تكتب بحثاً أو رسالة.

٢٥ : للحنا الفاعوري الجديد في الإنشاء: (٨ أجزاء).

٢٦ : علي رضا الإنشاء الواضح

٢٧ : للشيخ آدم عبد الله الإلزي أسرار البلاغة وأساس الفصاح

٢٨ : أساليب الإنشاء في مراسلات الأصفياء.

بسم الله الرحمن الرحيم

## من مؤلفات الكاتب

مكتبة إمام الفصلا:

١٩٨٦م - الوعظ بين الجدل والهزل في بلاد يربنا: .....

..... - الحكمة في أوامر الله تعالى ونواهيه (جزء الأول) .....

..... - الحكمة في أوامر الله تعالى ونواهيه (جزء الثاني) .....

..... - سعادة الشباب ..... شعرا ونثرا .....

١٩٨٠م - تفريح الهم لأهل الكرب والألم ..... شعرا ونثرا .....

١٩٩٢م - زاوية النور ..... نثرا .....

١٩٩٣م - ما دورك؟ ..... نثرا .....

١٩٩٧م - الله في حقيقة الكتاب ..... نثرا .....

١٩٩٨م - ذكرى المناسبات ..... شعرا .....

١٩٩٢م - مدائح الرسول ..... شعرا .....

..... - رحمة الله على الشيخ آدم .....

١٩٩٨م - تاريخ بلاد يدي قديما وحديثا .....

..... - نبذة من حياة الإمام يدي زكريا الراحل .....



- مع المناسبات ..... شعرا: .....
- تحفة المناسبات .....
- الشخصيات ..... نقرا: ..... ٢٠٠٥م
- الدروس المستفادة من دعوة الألوري الطبعة الأولى ..... ١٩٩٩م
- توطيد الهمة ..... شعرا: .....
- سجود التلاوة ..... ٢٠٠٩م
- الأفكار الهدامة من أعداء الإسلام نحر المسلمين وديهم: ..... ٢٠١٠م
- المختارات من دروس الإنشاء .....
- (محاضرة) شكوى الإسلام إلى المسلمين ..... شعرا ونقرا ..... ٢٠١٢م
- الوحدة لله الوحدة الإسلامية: .....
- مشاكل أمام دعاة الإسلام .....
- مذكرة في الاستشراق والاستغراب ..... ١٩٨٥م
- الله في حقيقة نصوص الكتاب ..... ١٩٩٧م
- طريق الولاية ..... (الطبعة الأولى) ..... ٢٠٠٥م
- طريق الولاية ..... (الطبعة الثانية) ..... ٢٠٠٨م
- تحية النور ..... ١٩٩٩م
- رسالات الدعوة إلى الوحدة الإسلامية ..... ٢٠١١م

- سلسلة الدعوة في الموضوعات السنن في القرآن الكريم والأصولية ..... ٢٠١٣م
- تحية دار السلام إلى أهل السلام ..... ١٩٩٩م
- عطية الرياح في أحكام الوليمة والنكاح ..... ٢٠٠٨م
- مذكرة فقهية في الطهارة من ماء المستنقحات وغيرها ..... ١٩٨٠م
- مذكرة فقهية في الأحكام والحجود من الكتاب والسنة ..... ٢٠١٠م



- بحث في علوم الرمل: ..... تحت الطبع
- ديوان إمام الفصلا ..... تحت الطبع
- الإنسان والإنسانية في القرآن: ..... تحت الطبع
- من الغار وحكايات وآحاج وأمثال من يوربا إلى العربية: ..... تحت الطبع
- شبهات حول القرآن في علوم التفسير ..... تحت الطبع
- محاضرة حول اللغة العربية ..... تحت الطبع
- موجز البيان في علوم القرآن ..... تحت الطبع
- محاضرات ومنشورات أخرى ..... تحت الطبع
- محفوظات أخرى ..... تحت الطبع
- تفسير جزء عم ..... تحت الطبع
- مؤلفات وغيرها ..... تحت الطبع



## محتويات الكتاب

الموضوع:

الإهداء:

المقدمة:

تقريب:

المقدمة:

الدرس الأول:

الدرس الثاني:

الدرس الثالث:

الدرس الرابع:

الدرس الخامس:

الدرس السادس:

الدرس السابع:

الدرس الثامن:

الدرس التاسع:

الدرس العاشر: ٣

الدرس الحادي عشر: ٣٤

الدرس الثاني عشر: ٤٧

الدرس الثالث عشر: ٧٣

الدرس الرابع عشر: ٧٦

الدرس الخامس عشر: ٧٨

الدرس السادس عشر: ٨١

الدرس السابع عشر: ٨٣

الدرس الثامن عشر: ٨٤

الدرس التاسع عشر: ٨٨

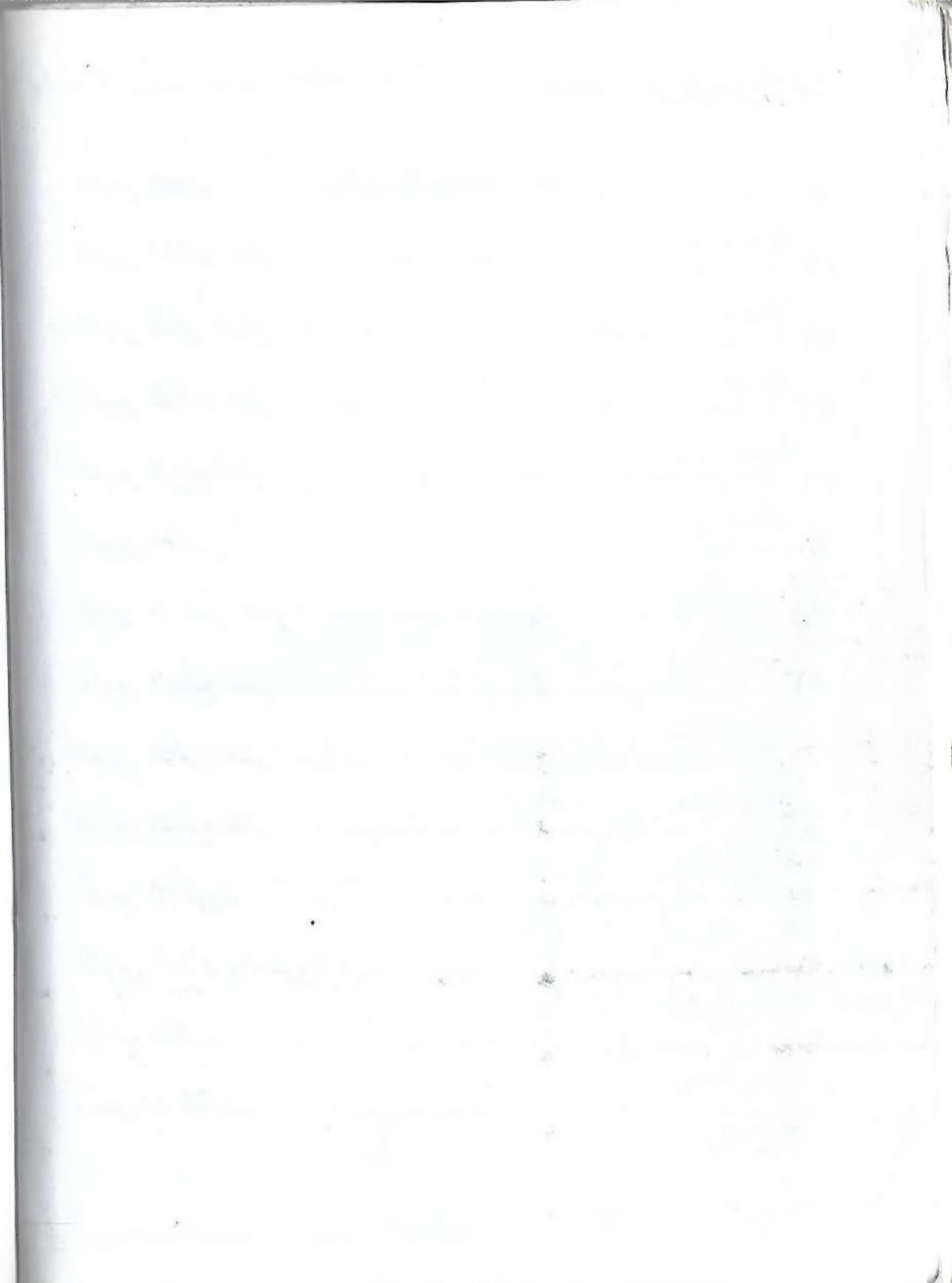
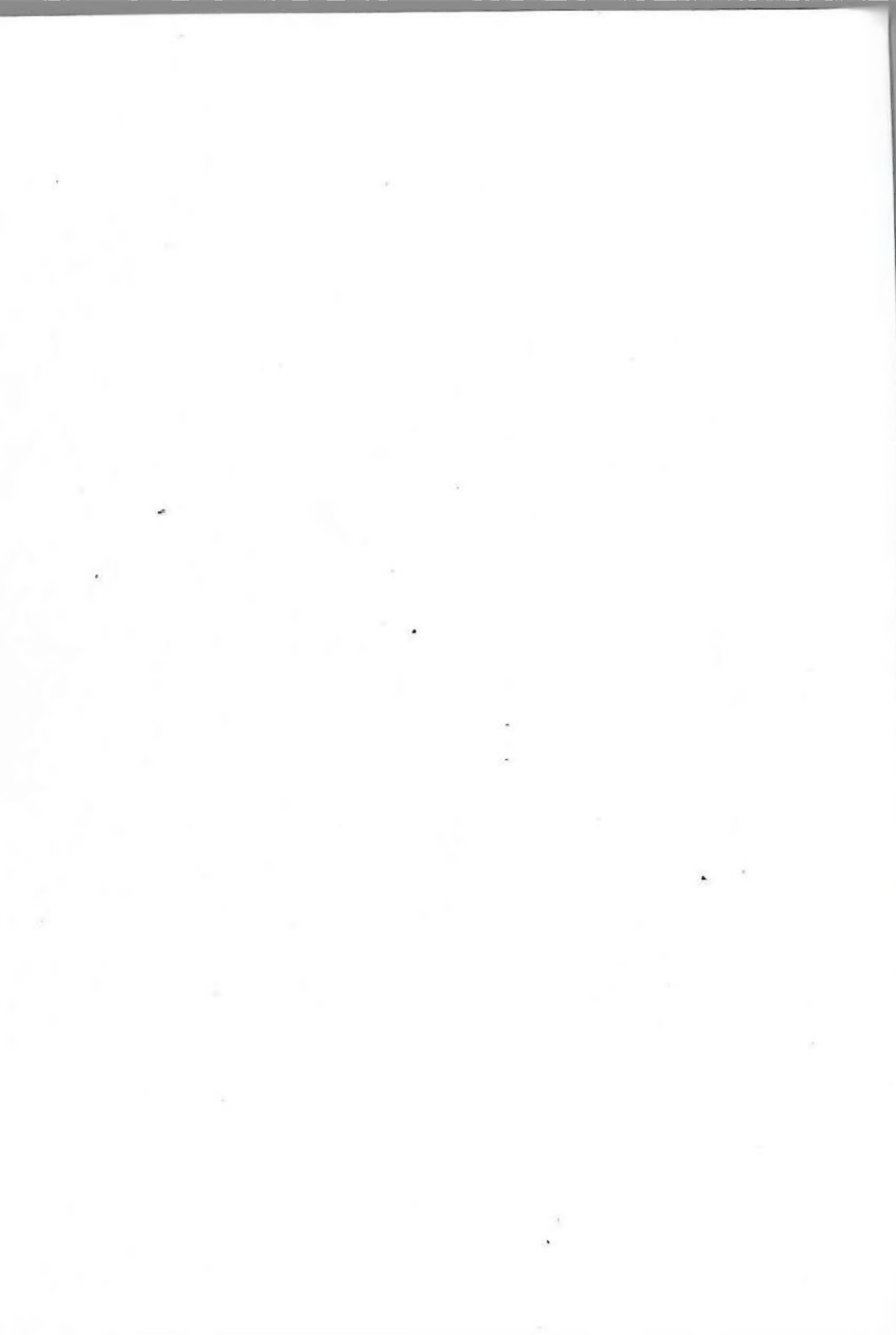
الدرس العشرون: ٩٢

الدرس الحادي والعشرون: ٩٧

مراجع الكتاب: ٩٨

محتويات الكتاب: ١٠٤







## المؤلف في السطور

### السيرة الذاتية

الإسم - الإمام داود ألفنلا.

إسم العائلة - عبد المجيد أليخا محمد الثاني أديجوما.

### السيرة التعليمية

\* المرحلة الابتدائية نور الدين بيدى ولاية أويو (١٩٦٦) م.

\* المرحلة الإعدادية - كلية شمس الدين أكلني إلورن ولاية كوارا نيجيريا (١٩٧٠) م.

\* المرحلة الثانوية - مركز التعليم العربي والإسلامي أغيفي لاغوس نيجيريا (١٩٧٩) م.

\* الدبلوم في التربية والتعليم والدعوة ، جامعة الأزهر الشريف القاهرة (١٩٨٥) م.

### المناصب

\* مؤسس ومدير مركز نور الإسلام للتعليم العربي الإسلامي أغيفي إسالى أوجا لاغوس .

\* المشرف العالم على جميع المراكز والمدارس التابعة لمركز نور الإسلام في راض نيجيريا وخارجها.

\* الإمام الجامع بمدينة بيدى ولاية أويو نيجيريا .

\* عضو في رابطة الأئمة والعلماء في بلاد يوروبا .

\* مستشار في هيئة رجال الدعوة في ولاية لاغوس.

\* عضو في المجلس الإسلامي النيجيري.

\* المشرف العام لجمعية المسلمين في منطقة إرشادوا في ولاية أويو نيجيريا .

\* مؤسس مجلس الاتحاد القادرية والتجانية بأغيفي لاغوس نيجيريا .

\* مستشار لعدة جمعيات إسلامية في نيجيريا وخارجها.

\* رئيس نقابة المركزين فرع أغيفي ولاية لاغوس نيجيريا.

\* يشارك العلماء في الدروس الحسينية في المملكة المغربية منذ ٢٠١٣ إلى الآن.

\* مرشح في مجلس العلماء الأرخاضة والمغاربة.